ENTRE NOSOTROS SR. MINISTRO... ¿CÓMO ES ESTO DE LOS ₳ 12.000? ¿SON POR ÚNICA VEZ? ¿SE INCORPORAN AL SUELDO, QUÉ PASA CON LOS ₳ 8000 DE ANTES, SON ACUMULATIVOS, SE INDEXAN, SIRVEN DE BASE PARA EL AGUINALDO?...

VEA FELIPE... EL GOBIERNO, SENSIBLE A ESTE TIPO DE DUDAS, OFRECE ESTA "GUÍA NACIONAL DE BONIFICACIONES NO REMUNERATIVAS"

GRACIAS, HOMBRE

MA' QUÉ GRACIAS... SON ₳ 12.000

MINISTERIO DE ECONOMIA Y BORN

EL SALARIAZO Y ARREMÁNGUESE SE FUERON AL RÍO... SALARIAZO SE AHOGÓ ¿QUIÉN QUEDÓ?

DANIEL PAZ - RUDY

6,9º RICHTER

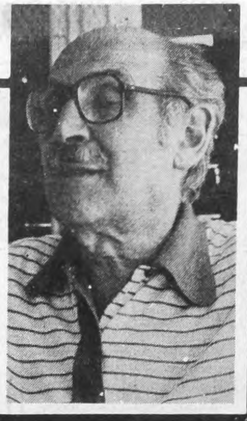
Fuerte terremoto en San Francisco

Página/2

FERNANDO NADRA

"El PC y la Iglesia son estructuras similares"

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 731 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Las dos CGT rechazaron el aumento de 12 mil australes a los estatales

LO QUE RAPANELLI UNE

Página/2/3



PAUTA OFICIAL PARA LOS PRIVADOS: 9 A 12% EN EL SEMESTRE

La justicia privatizada, *por James Neilson*

6





Gustavo Saiegh

24 Hechizo, *por Antonio Dal Masetto*

Primera jornada de deliberaciones en Madrid

MALVINAS: ABRIENDO UN PARAGUAS

Página/4

ABRAZO

"Galimberti (...) le pidió permiso para llamarlo telefónicamente y arreglar un nuevo encuentro.

—Sí, yo también creo que hay que conversar y que todos tenemos que trabajar por el país —respondió Jorge Born—. No podemos volver a equivocarnos; yo estoy dispuesto a conversar con todos los que adhieran al sistema democrático.

—¿Le devolvieron el reloj? —preguntó Galimberti, recordando el reloj de oro que llevaba Born el día de su secuestro.

—No, Firmenich todavía no me lo devolvió —precisó Born.

—¿Le puedo dar un abrazo? —preguntó Galimberti a la hora de la despedida.

—Sí, por supuesto —contestó Born, y así fue."

(De *Un abrazo quince años después*, publicado en el último número de la revista *Somos*.)



Rafael Calviño

Cuestiones de polución, *por Lou Reed*

19

TERREMOTO

En las últimas horas de ayer un violento temblor sacudió la región de San Francisco (California), indicaron las autoridades. La ciudad quedó sin energía y sin señalización produciéndose innumerables accidentes. El temblor alcanzó 6,9 grados en la escala Richter. Helicópteros que sobrevolaron la ciudad observaron grandes daños en el famoso Golden Gate, donde se veían camiones y automóviles volcados. Numerosos incendios se produjeron en diferentes lugares de la ciudad. El temblor de tierra sacudió el estadio Candlestick Park momentos antes de dar comienzos el partido de la serie mundial de béisbol, produciendo el pánico y la huida de los espectadores.

Tras las manos de Perón

El juez de instrucción Carlos Andina Allende realizó ayer por la tarde un procedimiento en el Cementerio de la Chacarita, en las proximidades de la bóveda donde se encuentran los restos del ex presidente Juan Domingo Perón, con la finalidad de hallar las manos que le fueron cercenadas al cuerpo del ex jefe de Estado. Los restos se hallarían no muy lejos de la bóveda violada, según la información suministrada al juez por el procesado y detenido Juan Alberto Imbesi, quien participó de la búsqueda ordenada por el magistrado. La profanación del féretro fue descubierta el 2 de julio de 1987 y comenzó la investigación del hecho el entonces juez de instrucción Jaime Antonio Far Suau, quien falleció en un accidente automovilístico.

La UCeDé opina sobre la reforma

Este mediodía, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, se reunirá en la Casa de Gobierno con la dirigencia de la UCeDé, para considerar el tema de la reforma constitucional, charla que forma parte de la ronda de consultas iniciadas por el Ejecutivo para definir los temas que comprenderá la reforma. Mañana, a las 11, Bauzá se reunirá con representantes del Partido Intransigente, y el viernes con los del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), ambas agrupaciones integrantes del FREJUPO.

Ejército, la mitad más uno

"El Ejército tiene casi la mitad del personal indultado" por el presidente Carlos Menem sostiene un informe del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, que agrega en una de las conclusiones que las "tres cuartas partes de los indultados pertenecen a las Fuerzas Armadas y de Seguridad y la cuarta parte restante son civiles". Según el estudio del Centro, que orienta el especialista en temas castrenses Rosendo Fraga, 127 de los indultados por el jefe de Estado son del Ejército, 9 de la Armada, 10 de la policía, 3 son militares uruguayos y 65 (23,2 por ciento) son civiles. En el caso del Ejército, el 36,4 por ciento de los graciados estuvieron involucrados en la lucha antisubversiva, 33,9 por ciento por la sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros, mientras que el 23,4 por ciento restante por el levantamiento de Villa Martelli.

LOS GREMIOS ESTATALES DISCONFORMES CON LA

UNA PAUTA SIN

La pauta salarial de 12 mil australes para los empleados estatales y del 9 por ciento para los privados cosechó caras largas entre los sindicalistas, al margen de su ubicación en la interna. Ferreres hizo aclaraciones pero no logró tranquilizarlos. Para Andreoni, "en principio es insuficiente". Hoy habla Ubaldini.

Las precisiones del viceministro de Economía, Orlando Ferreres, sobre la pauta salarial del semestre anunciada el lunes no consiguieron mejorar el humor sindical. Al margen de sus encuadramientos en la interna, los gremios del sector reaccionaron como era de esperar. Puede augurarse que hoy ocurrirá otro tanto con los sindicatos que nuclean a los trabajadores de empresas del Estado, cuyas paritarias están convocadas en la Dirección de Relaciones Laborales. Todo es muy desprolijo porque aunque el Gobierno sea el empleador, en el caso de los primeros la oferta en la comisión participativa para agentes públicos se hará cuando las computadoras ya estén cargadas con los 12 mil australes a liquidar. Y es muy probable que lo mismo ocurra con los trabajadores convencionados de empresas públicas. Para los trabajadores privados la cosa no es mejor porque, cuando mañana empiecen a reunirse las paritarias, el techo del 9 por ciento será virtualmente un hecho. Todos fijan ahora la mirada en la Unión Obrera Metalúrgica que, según trascendió, se apresta a demandar una mejora de 30 puntos general, es decir, el máximo que la cifra de 12 mil australes representa para los agentes públicos en las categorías peor pagas. Conclusión: tanto la CGT-Andreoni como la que encabeza Saúl Ubaldini anticiparon ya ayer su disconformidad con los números oficiales, aunque hicieron reserva de pedir la opinión de los gremios damnificados.

Ferreres salió al cruce de lo que ya era una carrera de malentendidos entre funcionarios y gremialistas. Los decretos no estarán hasta el fin de semana (fecha máxima para poder librar los fondos de la Tesorería) y quizá después, si se respeta la formalidad de que las paritarias en el Estado funcionen. El número dos del Palacio de Hacienda explicó que los 8 mil pagados como bonificación del mes pasado este mes pasarán al salario "a todos los efectos". Vale decir: será cifra para calcular horas extras, antigüedad y título, entre otros ítems. Pero no ocurrirá lo mismo con los 12 mil que serán pagados como una "bonificación" y sin descuentos. Al parecer, la aclaración del Ferreres fue una flexibilización del criterio original ya que la idea manejada era que los 8000 (que en rigor serán 9760 menos los descuentos) no se incorporaran al básico. La idea es renovar mes a mes esa cifra de 12 mil bonificables hasta marzo cuando podrían incorporarse al salario como ocurrió con todas las sumas fijas. De este modo, aseguró Ferreres, el incremento salarial consistirá en 20 mil australes, estimado en un 9 por ciento del salario promedio de la economía, que hoy sería de 130 mil australes. Mayor para los empleados públicos, porque allí el sueldo promedio es de 60 mil.

De esto se enteraron con algún detalle los dirigentes de la CGT electa en el Teatro San Martín, que por la mañana concurrieron a su entrevista con el ministro Triaca. "La pauta es muy estricta porque Trabajo tiene el compromiso de no homologar sueldos por encima del 9", dijo uno de los asistentes. La contrapartida sería presionar a los empresarios para que no aumenten los precios, mientras que el Estado haría lo propio con tarifas, dólar y tasas. Guerino Andreoni fue tajante: "Es insuficiente".

Pero el temario de la reunión desplegó otros puntos, acorde con la nueva línea negociadora del consejo, que no quiere centrar todo en el salario nominal. Andreoni y sus acompañantes (Amín, Pedraza, etc.) pidieron la reactivación del Consejo del Salario Mínimo, detenido en los 20 mil australes; la integración de un Consejo Económico y Social y otros proyectos puntuales como la designación de un representante sindical en la Scretaría de Comercio, en el INDEC y en el Banco Central.

"Toda la pauta está atada a la ne-

Con augurios

Los dos gremios que nuclean al personal de la administración pública, la Asociación de Trabajadores del Estado y la Unión del Personal Civil de la Nación, rechazaron ayer con idénticos calificativos —"insuficiente" e "inconsulto"— la pauta salarial oficial. Lo hicieron al margen de su encuadramiento en la interna sindical, ya que el primero es uno de los pilares del ubaldinismo y el segundo quedó en la CGT-Andreoni. Fueron dos de las primeras reacciones ante el anuncio de los 12 mil australes para el semestre, pero no las únicas. Diego Ibáñez, jefe de los petroleros que respaldan a Ubaldini, consideró, a su vez, que los trabajadores "no se van a arreglar" con ese monto, por lo que "indudablemente va a haber protestas".

ATE, encabezada por Víctor De Gennaro, consideró que "los estatales volvemos a pagar la culpa de un déficit que no causamos". Aludiendo a la modalidad adoptada para dar a conocer la mejora, la calificó "un decretazo".

"Consideramos que los estatales tenemos el derecho a discutir con los funcionarios nuestro salario en la participativa del sector público", di-

Un 17 con sol y sin plaza

Tony Valdez



Ubaldini y Miguel, frente a la tumba de Perón en la Chacarita.

"Todos creyeron que con cárceles y desaparecidos, lo que nació en el '45 no se iba a cristalizar."

En una mañana de sol pero sin acto en la Plaza de Mayo, los dos sectores en que quedó dividida la CGT recordaron ayer por separado el 17 de octubre de 1945, con declaraciones sobre la necesidad de unificar la central sindical pero sin disimular el enfrentamiento. El Día de la Lealtad encontró a Guerino Andreoni junto con los demás integrantes del consejo directivo elegido en el congreso del Teatro San Martín, y a Saúl Ubaldini acompañado por sus principales aliados, entre ellos Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez.

Andreoni se reunió a las 10 de la mañana con los demás integrantes del consejo directivo en la sede del SMATA. Ocupó la cabecera de una larga mesa en la que se sirvió café con leche, medialunas y agua mineral. Finalizado el desayuno, se leyó una declaración por el 17 de octubre y el dirigente mercantil partió hacia el Ministerio de Trabajo, para mantener el primer encuentro formal con Jorge Triaca.

"La Argentina de hoy no ha podido aún utilizar los valores del sistema democrático para alcanzar un firme compromiso entre los sectores sociales", afirma la declaración leída por Andreoni, en un claro respaldo a la idea de la concertación social. Además, en referencia a la interna sindical, el documento señaló la necesidad de "cotejar y consensuar las naturales diferencias para consolidar la unidad en nuestra histórica CGT". Además de los integrantes de la conducción elegida en el congreso de la semana pasada, asistió al encuentro como invitado el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo.

El otro sector de la CGT conmemoró el 17 de octubre con un acto de homenaje al general Juan Domingo Perón, en el Cementerio de la Chacarita, donde se concentraron alrededor de quinientas personas. Ubaldini que llegó acompañado por Lorenzo Miguel y rodeado por una fuerte custodia, fue recibido al grito de "Saúl querido, el pueblo está contigo". Allí se encontraban dirigentes sindicales de distinta extracción, entre ellos el gráfico Raimundo Ongaro y el petrolero Ibáñez. Ubaldini recordó a "todos los que cayeron defendiendo una doctrina como la nuestra" y se comprometió a seguir luchando por "una Argentina justa, libre y soberana".

El otro orador fue Miguel. "Muchos creyeron que con desaparecidos, cárceles y esas cosas, lo que nació en el '45 no se iba a cristalizar en el tiempo, pero estaban equivocados. Por eso le decimos al presidente justicialista, el compañero Menem, que lo único que pedimos es justicia, y eso se tiene que dar en la unidad", afirmó. Los dirigentes gremiales partieron después hacia el Cementerio de la Recoleta, donde rindieron homenaje a Eva Perón. Ubaldini no pudo asistir a este acto, porque lo esperaba un almuerzo con Zulema Yoma de Menem, en la residencia de Olivos. (Ver aparte.)

PAUTA OFICIAL

ECO

cesidad de cerrar las cuentas fiscales, a lo acordado con el Fondo Monetario y a evitar que se disparen nuevamente los precios'', dijo un hombre de Trabajo, para quien la cifra de 12 mil es superior a lo que ofrecía en principio Economía (10 mil) pero menos de los 20 mil que reclamaban los sindicalistas funcionarios. La intención de la gente de la cartera laboral es ahora obtener alguna flexibilización del criterio antes de que se redacten los decretos, así como extender a los jubilados el pago de los 12 mil australes, gestiones en la que ayer se empeñaba el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, sin que al cierre de esta edición se conociera una respuesta. Una pensión mínima fue este mes de 28 mil australes. ''El salariazo está en plena ejecución'', dijo ayer Menem refiriéndose a las mejoras pautadas. ''Creo que con estos 20 mil vamos a andar bien'', añadió. El petrolero Diego Ibáñez lo contradijo porque opinó que ''indudablemente va a haber protestas''. El ministro Rapanelli, por su parte, opinó que con la pauta ''los salarios recuperaron el poder que tenían en marzo pasado''. Menos optimista fue el empresario Roberto Favelevic, vicepresidente de la Unión Industrial, quien opinó que ''si hay algún atraso en los salarios, la solución para recuperarlos debe encontrarse en el tiempo''. La UIA libra su propia batalla en este terreno, porque aceptar la generalización del IVA va unido a su reclamo de que todo se paute a inflación futura. ''Es evidente que con esta pauta, se cancela el atraso'', dijo sin entusiasmo un sindicalista de la CGT-Andreoni.

Aunque alejado de los escenarios oficiales, Saúl Ubaldini prometió fijar hoy la posición de su sector. ''Pero vamos a respaldar a los compañeros estatales que están analizando el tema'', dijo. Citó a su consejo directivo para hoy a las 10. Pero es una fija lo que dirán; además de De Gennaro e Ibáñez, la docente Mary Sánchez y Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias, se pronunciaron críticamente.

de protestas

jo por su lado el titular de UPCN-Capital, Andrés Rodríguez. ''Mañana (por hoy) se van a reunir los cuerpos orgánicos para analizar los pasos a seguir.''

La participativa del sector se reunirá recién el lunes de la semana que viene, pero para entonces lo más probable es que las liquidaciones de los empleados públicos según la pauta oficial ya estén en las computadoras del Palacio de Hacienda. Todo esto, naturalmente, si no se producen inconvenientes en esa dependencia, donde la Asociación del Personal de Economía y Hacienda (unos 5 mil afiliados) declaró el ''estado de alerta''. El nucleamiento se reunirá hoy con el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

El grueso de los empleados públicos revista entre las categorías 13 y 19, que perciben sueldos de bolsillo de entre 50 y 60 mil australes. Para este sector, la mejora tendrá un porcentual próximo al 25 por ciento. El titular de la UPCN nacional, Miguel Candore, que integra el consejo de la CGT-Andreoni, resaltó este hecho y confió en los resultados de la participativa.


Gustavo Saiegh

Ministro Triaca y sindicalista Andreoni. Un espaldarazo al consejo del Teatro San Martín.
''Es insuficiente'', dijo el secretario cegetista sobre la pauta salarial para el semestre.

UNOS IMPUGNAN, LOS OTROS SE REUNEN

Los pasos de las dos CGT

''Si el conflicto sindical no se soluciona en el marco de las negociaciones, tendrá que intervenir el Poder Judicial y serán entonces los jueces los que den una respuesta definitiva a este problema''. La advertencia que formuló Carlos Menem estuvo a tono con las gestiones que desarrollaron ayer ubaldinistas y antiubaldinistas en busca de un idéntico objetivo: legitimar sus posiciones. El paso más importante lo dio el menemismo sindical al entrevistarse con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para discutir la política salarial (ver aparte). Los seguidores del cervecero también recurrieron a la cartera laboral pero sólo para presentar la impugnación al congreso cegetista que siete días atrás eligió una nueva cúpula encabezada por el mercantil Guerino Andreoni. La versión periodística sobre un inminente desalojo de Ubaldini de la sede de Azopardo 802 —reclamado por los menemistas— sólo contribuyó a enrarecer aún más el clima de la disputa.

La especie fue publicada por el matutino *Ambito Financiero* que, en su edición de ayer, atribuyó a un funcionario gubernamental el siguiente razonamiento: ''Hubo un congreso legítimo; hay autoridades legítimas en la central de los trabajadores y no corresponde, entonces, que los perdedores usurpen la sede natural de la conducción cegetista''. La nota editada en la tapa del periódico especuló que ''si el desalojo del ubaldinismo permite descubrir armas de guerra en el lugar se reproduciría el golpe de efecto logrado por el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, cuando ordenó la detención y procesamiento del poderoso sindicalista petrolero Joaquín Hernández Galicia, alias 'La Quina' con cuyo decapitamiento comenzó a creerse seriamente en la recuperación de la economía de México''.

Tamaña comparación motivó reacciones a granel. ''Jamás he llevado un arma en toda mi carrera sindical'', masculló Ubaldini, antes de invitar a ''la gente de *Ambito Financiero* para que visiten la CGT y vean que allí no hay hombres armados. Su más fiel lugarteniente, Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) duplicó las críticas y personalizó la cuestión: ''Que el señor Julio Ramos (editor de *Ambito*) venga a la CGT''. Al caer la tarde, el propio Memen apaciguó los ánimos al descartar ''absolutamente'' que el sector ubaldinista vaya a ser desalojado del edificio que ocupa en la esquina de Azopardo e Independencia y que la conducción de Andreoni reclama para sí.

Otro gesto conciliador del primer mandatario fue el anuncio de que dio instrucciones al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para que diligencie una entrevista con Ubaldini ''en cuanto éste lo solicite''. Menem justificó, incluso, la reunión de Triaca con la flamante conducción cegetista elegida en el teatro San Martín y que implica un virtual reconocimiento a su legitimidad. ''El ministro —señaló Menem— recibe a quien le pide audiencia. Si Ubaldini la solicita, seguro que se la va a conceder''.

La réplica corrió por cuenta de un ubaldinista, aunque con reserva de su nombre, ''el compañero presidente se olvida que en el escritorio de Triaca hay un telegrama con pedido de entrevista desde hace más de un mes''. Los dos principales sostenes de Ubaldini orientaron sus dardos contra el jefe de la cartera laboral. ''Debería recibir a las dos partes'', aconsejó el metalúrgico Lorenzo Miguel. ''Tendría que dedicarse a sus funciones específicas y no parcializar en la crisis del movimiento obrero'', se enojó el petrolero Diego Ibáñez.

Sin declaraciones virulentas, los abogados ubaldinistas Enrique Siniscalchi y Héctor Recalde concurrieron al cuestionado ministerio para dejar allí la presentación que impugna por ''irregularidades'' varias al congreso cegetista de la semana pasada y a la elección de Guerino Andreoni como titular de la central obrera. El escrito se asienta en tres fundamentaciones: 1) Se aceptaron renuncias nunca presentadas por el anterior consejo directivo; 2) Luego del cuarto intermedio del martes, el plenario debió ser continuado con la presencia de Ubaldini o de Hugo Curto (tal como estipula el estatuto cegetista, y 3) Las denuncias sobre acreditación irregular de congresales en varios gremios permite suponer la figura del ''padrón fraudulento''. Antes de retirarse, Recalde estimó que la controversia tendrá ''una resolución política, más que judicial''.

En esa línea, pero desde la vereda contraria razonó el gastronómico y ultramenemista Luis Barrionuevo. ''Este es un caso político —aseguró— y todavía estamos a tiempo de negociar. Eso sí; lo único que no se discute es la secretaría general que ocupa Guerino Andreoni. De ahí para abajo todo se puede conversar''. Incluso, agregó, ''la permanencia de Ubaldini''. Las disputas leguleyas, las declaraciones y los pasos de cada sector revelan, en cambio, que si algo escasea en estos días son las gestiones negociadoras. Tácitamente lo confirmó el bancario Juan José Zanola —independiente en la puja— al asegurar que ''esta semana trataremos de encontrar un canal más orgánico que evite ''la cristalización de la fractura''.

Los bancarios integran junto a lucifuercistas, telepostales y choferes de colectivos un grupo que, a pedido del presidente Menem, se encargará de elaborar una propuesta de unidad.

Un almuerzo con Zulema

''No hay ningún misterio: la primera dama me invitó con un almuerzo para celebrar el aniversario del 17 de octubre.'' De este modo, Saúl Ubaldini explicó su permanencia durante casi cinco horas en la residencia presidencial de Olivos, sin que haya participado del ágape el jefe de Estado, quien —en ese lapso— repartió su tiempo entre las audiencias previstas en la Casa de Gobierno y la visita a su sastre en un local de la calle Marcelo T. de Alvear.

Al término del encuentro con Zulema Yoma de Menem, el cuestionado líder sindical relató que en la extensa charla se abordaron ''casi todos los temas de la actualidad nacional'', aunque exceptuó de la agenda a la cuestión sindical ''ya que esa no es área en la que deba ser discutida esta cuestión''. Ante la insistencia periodística, Ubaldini se apresuró a descartar una eventual mediación de la esposa de Menem en el conflicto gremial y resaltó, en cambio, ''la tarea que realiza la primera dama con referencia a la ayuda social''.

Argentinos y británicos negocian con el paraguas terminado de fabricar en Madrid

Bajo la protección de una cláusula que resguarda los títulos de soberanía sigue hoy la ronda de discusiones de fondo.

"No comment", dijo el jefe de la delegación de negociadores argentinos en Madrid, Lucio García del Solar, cuando dejó ayer la residencia del encargado de negocios británico tras el primer día de tratativas entre la Argentina y Gran Bretaña. En tanto, el jefe británico, Crispin Tickell, contestó protocolariamente que "estoy seguro de que vamos a lograr buenos resultados". Con esos comentarios, por llamarlos de alguna manera, se cerró la jornada que continuará hoy y, si no hay fumata blanca, también mañana.

Dentro del secreto total autoimpuesto por los negociadores argentinos por amable sugerencia del canciller Domingo Cavallo, trascendió que ayer ambas delegaciones acordaron el texto definitivo del paraguas para proteger la discusión de toda eventual llovizna de soberanía. El texto debe ser difundido al final de las negociaciones, pero al menos en teoría debió ser estrenado ayer. La utilidad es que resguarde las pretensiones jurídicas de cada parte en medio del debate de los otros temas de la agenda, como las relaciones diplomáticas y consulares, la pesca, el cese de hostilidades por parte de la Argentina y del anillo de protección militar por parte del Reino Unido, las comunicaciones marítimas y aéreas Buenos Aires-Londres y Londres-Buenos Aires y toda otra cuestión que pueda quedar sobre la mesa de Madrid.

Acosado por unos 30 periodistas argentinos, británicos y españoles, Tickell dijo que "si es necesario vamos a analizar la agenda que nos fijamos en Nueva York punto por punto, y si precisamos extender las negociaciones lo haremos", o sea un *no comment* (sin comentarios) disfrazado de respuesta.

El sábado este diario adelantó en exclusividad que las instrucciones de Cavallo a los negociadores estaban redactadas desde el punto de vista de quien reduce sus expectativas. La meta argentina es que no se repita la ruptura de negociaciones producida en el primer contacto de Berna, en 1984, y que se pueda llegar a un escalonamiento hacia la normalización diplomática y consular. Naturalmente, esta última se concretaría primero. Sobre el objetivo de que Londres levante la zona de protección militar (traducido del inglés, el título dado por Gran Bretaña es Zona de Protección de las Islas Falkland), que excluyen la entrada de unidades militares argentinas en un radio de 150 millas náuticas alrededor de las islas, los trascendidos oficiales indican que también esta ilusión inicial perdió puntos en los últimos días.

El almirante retirado James Eberle, director del Real Instituto para Asuntos Internacionales de Londres, dijo en agosto en Buenos Aires que pequeñas medidas de "construcción de confianza" podrían reducir la importancia efectiva de la zona de exclusión militar. Mencionó hipótesis de salvataje conjunto y eliminación de la tipificación de enemigo por parte de ambas flotas. La Armada ha cesado de referirse en sus comunicaciones a las naves británicas como "enemigas", y algo de esta práctica podría quedar plasmada en Madrid como acuerdo formal.

También podría arreglarse la desaparición de la Comisión de Vigilancia sobre los bienes británicos en la Argentina, establecida por el ministro de Economía del entonces presidente Leopoldo Galtieri durante la guerra de Malvinas y nunca levantada después. El canciller Cavallo declaró 20 días atrás que la Argentina suprimiría la Comisión de Vigilancia a cambio de la supresión británica del anillo militar, pero no insistió en ello en la última semana. La comisión consiste en un sistema de veedores en empresas británicas radicadas en el país, y restricciones financieras que dificultan la remesa de utilidades de esas empresas hacia sus casas matrices en Londres.

El gobierno del presidente Carlos Menem ya suprimió, en cambio, las restricciones a la importación argentina de productos británicos, iniciativa que Londres había tomado en 1985. Fue el primer gesto unilateral argentino para demostrar voluntad negociadora a la parte británica, al margen de las numerosísimas declaraciones de Menem de su deseo de llegar a reanudar relaciones diplomáticas con el Reino Unido.

Ambos países continuaron el intercambio de notas sin membrete iniciado bajo la gestión del presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo hasta desembocar, el 17 de agosto, en las *conversaciones sobre conversaciones* de Nueva York, con García del Solar y Tickell frente a frente. En esa oportunidad no se abordó ningún tema de fondo. Los temas sustantivos quedaron para el encuentro de Madrid, que es por lo tanto la primera vez que argentinos y británicos sesionan sobre cuestiones de fondo desde el fracaso de Berna, cuando las conversaciones abortaron porque no quedó suficientemente marginado el tema de la soberanía.

Después de Nueva York, el gesto más amistoso fue la visita a las respectivas cancillerías de los jefes de las secciones de intereses en Buenos Aires, Alan Hunt, y en Londres, Santos Goñi. Desde ese momento se inauguró el contacto directo en cada capital, hasta ese momento a cargo de Brasil en Londres y Suiza en Buenos Aires. La medida inmediata fue la ampliación de personal en cada representación y la incorporación de clavistas (expertos en claves) para facilitar las comunicaciones directas. También se rehabilitó el permiso para utilizar valija diplomática.

La delegación argentina en Madrid está integrada, además de por García del Solar, por el experto en pesca Aldo Dadone (asesor de Cavallo y su hombre de confianza política en Madrid); el director del área Malvinas de la Cancillería, José María Otegui; el consejero legal, Horacio Besabe; y un secretario. Las conversaciones seguirán hoy en la embajada en Madrid.



AFP

Tickell y García del Solar en el apretón de manos simbólico al comenzar el primer día de tratativas.

La Argentina busca atenuar lo más posible los efectos de la zona de protección militar, o su achicamiento.

UN TEMA ATADO A LA SOBERANIA

La pesca es el cuco tan temido

(Por Martín Granovsky) **Si los negociadores británicos lanzan en Madrid una ofensiva para discutir la cuestión de la pesca, la Argentina buscará esquivar el bulto para no llegar a definiciones tajantes. Y no serán los negociadores argentinos quienes tomen la delantera y sugieran hablar del tema. Esa es la impresión predominante recogida por este diario en consulta con fuentes diplomáticas en Buenos Aires. "El tema es muy delicado y probablemente no tenga gran desarrollo", es el resumen de la opinión generalizada de los expertos.**

El lugar común es que existen intereses comunes. Pero los lugares comunes siempre cuentan con iconoclastas dispuestos a destruir un estereotipo incluso en el Reino Unido. Robin Churchill, de la Universidad de Cardiff, es uno de esos destructores de ídolos. En un trabajo incluido en el libro reciente *Malvinas hoy: herencia de un conflicto*, Churchill sostiene que "el hecho de que tanto la Argentina como el Reino Unido estén interesados en el problema de la pesca en el sudoeste atlántico no significa necesariamente que sus intereses sean comunes o susceptibles de ser compartidos". Para el investigador los intereses sólo podrían ser compatibles si la Argentina aceptara la zona de conservación (que coincide a grandes trazos con la zona de protección militar). Pero "dada la fuerte crítica de la Argentina al establecimiento de la zona y al hecho de que las embarcaciones argentinas no hayan solicitado licencias para pescar en esta zona, parece improbable que la zona sea reconocida por la Argentina en el corto plazo. Asimismo, resulta poco probable que sea aceptada en un futuro más lejano dado que, después de todo, la zona es una manifestación de la reivindicación británica sobre las islas Falkland – Malvinas. En efecto —razona Churchill— la aceptación de la zona de conservación, aun cuando sea de facto implicaría para la Argentina cierto grado de reconocimiento del reclamo británico de las islas y el consecuente debilitamiento de su propia posición".

Por lo tanto, dice Churchill que "la posición actual del gobierno británico, que a pesar de no estar en condiciones de discutir el problema de la soberanía sobre las islas está dispuesto a discutir problemas de interés común —que podrían incluir el tema de la pesca en el área—, parece depender, en lo que atañe a las cuestiones pesqueras, de una premisa falsa: que la Argentina y el Reino Unido cuentan con intereses comunes relacionados con la pesca que podrían ser tratados en forma independiente del problema de la soberanía. Parece improbable que la Argentina esté dispuesta a discutir tales cuestiones si el punto de partida fuera la supervivencia de la zona de conservación, lo que parece ser el objetivo del gobierno británico. Esto sugiere, por lo tanto, que se carecerá de bases incluso para comenzar a discutir sobre este tema".

Según Churchill, que escribió este trabajo para un seminario conjunto que el Centro de Investigaciones Europa-América latina y la Universidad de Warwick realizaron en Buenos Aires en 1988, o sea cuando no se contemplaba ni remotamente la negociación de estos días en Madrid, la única salida para esta situación sin salida sería que Londres renuncie a la zona de conservación, pero admite que el principal obstáculo es "el éxito económico (desde el punto de vista de los habitantes de las Falkland - Malvinas) de esta zona".

Las cifras estimadas por derechos a partir del otorgamiento de licencias de pesca indican un ingreso anual de unos 30 millones de dólares, la tercera parte de lo que insume el mantenimiento anual de las instalaciones militares británicas en las islas.

"Sería poco realista esperar que el gobierno británico logre convencer a los habitantes de las Falkland - Malvinas de que renuncien voluntariamente al ingreso obtenido a partir de la existencia de la zona de conservación", sintetiza Churchill.

El investigador deja la puerta abierta para que en un futuro, posiciones más flexibles de Londres y Buenos Aires cambien el marco de análisis. Pero, en su trabajo esa puerta parece sólo un requisito científico como para no dejar todo cerrado.

COMUNICADO CONJUNTO MENEM-PEREZ

El '92 nos verá unidos y endeudados

El presidente venezolano partió rumbo a Uruguay, pero antes anunció que Rapanelli fue absuelto por la justicia de su país.

Como "muy corta, breve, pero positiva", calificó el presidente Carlos Menem la visita de su par venezolano, Carlos Andrés Pérez, quien partió ayer rumbo a Uruguay después dc conocerse un comunicado conjunto en el que ambos mandatarios ratificaron que la solución al problema de la deuda externa "sólo puede concebirse dentro de un enfoque político" basado "en el principio de responsabilidad compartida" de los países deudores y acreedores. En las 24 horas que estuvo en Buenos Aires, Pérez dijo que la justicia venezolana absolvió al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, en la causa abierta por ilícitos con el tipo de cambio, y criticó duramente a los regímenes de Manuel Noriega, en Panamá, y al "del ya ex dictador" Augusto Pinochet, en Chile.

La "responsabilidad compartida" en el tema de la deuda servirá para "alentar el proceso de renegociación hacia una reducción sustancial de la deuda y sus servicios", se aclaró en la declaración conjunta, que expresa también la importancia de la reunión de ministros de Relaciones Exteriores, de Economía y de Planeamiento del Grupo de los Ocho que se realizará en diciembre en Buenos Aires, para elaborar un proyecto de integración económica que deberá comenzar a ejecutarse a partir de 1992.

Luego de un desayuno de trabajo con empresarios argentinos, Pérez —quien había compartido el lunes una cena de agasajo con el presidente Menem— brindó una conferencia de prensa poco antes de partir rumbo a Montevideo, para continuar con su gira por el sur del continente. En la rueda de prensa, Pérez manifestó su preocupación por la decisión de la Justicia norteamericana de autorizar la detención de narcotraficantes en el exterior, sin permiso de las autoridades locales, y se excusó de opinar sobre el indulto recientemente decretado por su par argentino.

El presidente de Venezuela denunció también que el proceso de democratización de América latina "corre peligro" por "la dictadura militar de Panamá", pero diferenció entre "la ruptura de la legalidad y legitimidad" por la destitución del presidente Eric del Valle y la cuestión del Canal de Panamá, asegurando que los países latinoamericanos en su condición de garantes del acuerdo Torrijos-Carter "no podemos aceptar bajo ninguna razón el incumplimiento de este acuerdo". Pérez señaló también que Pinochet "debe sentirse acosado por la historia" al propalar amenazas sobre el futuro gobierno democrático de Chile. "Tengo una fe absoluta en que el proceso que se inició en Chile sea irreversible y de nada valdrán las amenazas o presunciones de poder o fuerza por parte del ya ex dictador", señaló.

Antes de partir, Pérez aseguró que en las conversaciones que mantuvo el lunes con Menem confirmó que Rapanelli había sido absuelto en un juicio que se le seguía en Venezuela por su condición de presidente de la cerealera GRAMOVEN, subsidiaria de Bunge y Born, aunque puntualizó que esa decisión aún no se difundió "por problemas administrativos". Afirmó que, de todos modos, la Justicia venezolana absolvió al ministro "de toda responsabilidad y negocio ilícito" y explicó que la Corte Suprema de Justicia deberá resolver ahora una cuestión secundaria en cuanto a la defensa del titular del Palacio de Hacienda.

Gustavo Saiegh



Los presidentes Carlos Menem y Carlos Pérez, optimistas y contentos.
Con seguridad, dijeron, la integración económica latinoamericana entrará en marcha en el '92.

Por James Neilson

La justicia privatizada

Al presidente Carlos Menem le gusta afirmar —y lo ha hecho en las más diversas circunstancias— que a diferencia de tantos críticos de su indulto, él personalmente tiene la suficiente "autoridad moral" para juzgar con ecuanimidad —"grandeza", diría— las secuelas de la guerra sucia porque fue víctima de la truculenta arbitrariedad militar. Desconcertante concepto, éste, que de generalizarse haría retroceder la justicia más de dos mil años, a tiempos en que solía ser un asunto privado entre los victimarios y los familiares de quienes habían ultrajado. En realidad, el haber sido víctima no confiere autoridad moral alguna. Por el contrario, la quita. Después de todo, no es necesario ser jurista para saber que el permitir que las víctimas decidan la condena de los sentenciados nos devolvería muy pronto a la edad de piedra. Por supuesto que de vez en cuando una optaría por hacer gala de un espíritu de generosidad nada común que le merecería el aplauso agradecido de los criminales y sus amigos, pero ello no querría decir que su "autoridad moral" fuera mayor que la de la de los resueltos a quemar vivos a sus propios enemigos.

Sea como fuere, la decisión de Menem de perdonar a individuos que no vacilaron en entregarle a él (y a otros miles que no fueron consultados) a torturadores —que también resultaron perdonados— ha sustraído una parte importante de la "cuestión militar" al ámbito jurídico e incluso político para colocarla firmemente en el de los sentimientos personales del señor presidente. Menem es consciente de esto: alude tantas veces a su propia experiencia durante el "proceso" porque el tema le es netamente personal, uno que, tal como nos ha recordado, le incumbe sólo a él y por el cual está dispuesto a pagar todos "los costos". Esta actitud orgullosamente monárquica obviamente encanta a muchos. Con aire de superioridad, señalan que por ser jefe de Estado Menem tiene derecho a indultar a cualquiera por cualquier motivo y que por lo tanto se trata de "una decisión presidencial inexpugnable" contra la cual "no caben recursos jurisdiccionales".

De ser así, ¿no convendría una reforma constitucional destinada a trasladar a la Justicia algunas facultades que, según parece, son privativas del presidente de la Nación? ¿Qué pasaría si se le ocurriera a Menem soltar a *todos* los presos, posibilidad tal vez no demasiado fantasiosa en vista del malestar que le provoca ver encarcelado a un solo pajarito? Si bien no es malo que el Presidente pueda indultar a una persona o dos en circunstancias muy especiales, cuando se pone a perdonar a centenares sin que nadie pueda impedirlo es natural preguntar si tal despliegue de discrecionalidad es compatible con el estado de derecho. Al fin y al cabo, el derecho nació cuando algunos hombres se dieron cuenta de que la Justicia ha de ser algo más que un mero asunto personal. Si nos permitimos olvidarlo, con toda seguridad la Justicia morirá.

Menem y el PJ celebraron el 17 con masitas y café

El Consejo Nacional del Partido Justicialista, se reunió con Menem para recordar el 17 de octubre de 1945.

Una reunión de poco más de una hora en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno, con una ronda de café y masitas finas, y en la que participaron el presidente Carlos Menem y casi todos los integrantes del Consejo Nacional Justicialista, constituyó el único acto oficial con que el peronismo conmemoró el Día de la Lealtad, en memoria del 17 de octubre de 1945. "Fue una reunión plagada de nostalgia y evocación" definió el titular del Consejo, Antonio Cafiero, al finalizar el encuentro, tras descartar que se hubiera tratado algún tema de actualidad.

"Nos comprometimos a que los próximos 17 de octubre tengan la resonancia popular que históricamente el peronismo les ha dado. Cuando las circunstancias lo permitan volveremos a llenar la Plaza de Mayo", pronosticó Cafiero. El gobernador bonaerense se negó tres veces a definir explícitamente que la crisis sindical fuera la causa de la suspensión del acto. "No estaban dadas las mejores condiciones posibles y así lo compartieron los miembros del Consejo, el compañero Presidente y los distintos sectores gremiales que están en pugna", repitió también tres veces.

Menem se sentó entre Cafiero y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y luego escuchó cómo el titular del PJ expresó "la solidaridad del partido con la política del gobierno nacional", a la que consideró como "el camino hacia la reconstrucción y recuperación nacional".

Los asistentes más veteranos y memoriados recordaron los sucesos de 1945 y la participación que les cupo, mientras que los más jóvenes —y no tanto— rememoraron los tiempos más cercanos, "la época que pasamos juntos presos en el barco donde fuimos confinados después de la revolución de 1976", según palabras de Cafiero. Menem, a su turno, volvió a contar anécdotas de sus días en el penal de Magdalena.

La crisis sindical, el tema militar y el alza del dólar estuvieron ausentes de la reunión, según coincidieron los asistentes. El único paréntesis al galpón de la memoria fue el balance que el Presidente trazó de la última reunión del Grupo de los Ocho, en Perú, y su entrevista con el presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez. "En 1992 América latina va a tener un grado de integración similar al que está por conseguir Europa", vaticinó Menem ante sus interlocutores.

El jefe de Estado había rendido ya su homenaje al Día de la Lealtad con una solicitada que se publicó en todos los diarios y que calificó la evocación del 17 de octubre como "una causa para todos los argentinos".

El mensaje presidencial fue categóricamente refutado por la Unión de Centro Democrático, que mediante un comunicado señaló que la fecha "es una celebración peronista y no liberal", tras considerar que "marchar juntos hacia el futuro no significa pensar igual acerca de nuestro pasado".

Con actos menores, el peronismo recordó el 17 de octubre: la Juventud Peronista marchó anoche desde el centro de la ciudad hacia la CGT, mientras que los consejos provinciales, gobernadores, y dirigentes sindicales del interior evocaron la fecha simplemente a través de pronunciamientos.

Adriana Lestido



El presidente Carlos Menem saluda al gobernador Antonio Cafiero.

"Por un acto peronista"

Con la consigna "Por un 17 peronista, sí a Ubaldini y los 26 puntos, no al indulto", distintos sectores de la Juventud Peronista de la Capital Federal y de Buenos Aires se movilizaron anoche desde Callao y Corrientes hasta la sede de la CGT para expresar su "reconocimiento a los compañeros que no han claudicado y rendir homenaje a Perón y Evita".

En una declaración por el Día de la Lealtad, los jóvenes peronistas destacaron la trayectoria de Saúl Ubaldini al frente de la CGT y se lamentaron por el levantamiento de la convocatoria al acto en Plaza de Mayo. "Este 17 nos encuentra después de trece años nuevamente con un gobierno peronista. Hubiésemos querido estar con el pueblo peronista ocupando la plaza de Perón, reivindicando nuestra historia y reafirmando nuestra identidad", afirma el documento.

La movilización fue convocada por la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires, por siete circunscripciones de la JP porteña y por las agrupaciones Peronismo por la Patria, Descamisados, Peronismo por la Liberación, Frente de Agrupaciones Eva Perón, Corriente Nacional y Popular, Familiares de Desaparecidos Peronistas, Avanzada Peronista, Mesa Reorganizadora de la JUP y UES.

ITALO LUDER

La paz de los retiros

El ministro de Defensa minimizó la importancia de los pases a retiro de oficiales carapintada.

"Un retiro más o menos no hace al fondo de la cuestión. Es necesario contribuir a la pacificación", dijo el ministro de Defensa, Italo Luder, cuando reconoció que como consecuencia del indulto presidencial habrá oficiales que tendrán que abandonar el servicio activo en el Ejército. El responsable del área militar reveló además que el gobierno norteamericano ofreció a los países latinoamericanos —incluida la Argentina, obvio— créditos blandos para reequipar las fuerzas armadas del continente en función de la lucha contra el narcotráfico.

El ofrecimiento lo recibieron diversos gobiernos de América latina, pero el ministro Luder adelantó que los técnicos de su cartera ya comenzaron los estudios tendientes a elaborar un proyecto que concrete las necesidades de reequipamiento de las FF.AA. locales. El gobierno de Alfonsín había enviado un proyecto de ley de reequipamiento bélico en marzo último por una suma cercana a los 4200 millones de dólares.

"Nosotros no vamos a enviar ningún proyecto a las sesiones extraordinarias del Congreso, pero estimamos que para las ordinarias del año que viene lo tendremos preparado", respondió Luder sin negar la posibilidad de que la iniciativa de reequipamiento que tiene a estudio orille una cifra cercana a la preparada por el anterior gobierno constitucional.

Sobre el tema de las purgas que hubo en el Ejército durante los últimos años, la mayoría de ellas consecuencia directa de las sucesivas insubordinaciones al orden democrático, Luder respondió: "Nosotros queremos la estabilidad, el desarrollo armónico de las FF.AA., para que se subordinen al poder político". Sin embargo, admitió que en el "Ejército hubo dos sectores que se enfrentaron, aunque la mayoría no participó en el conflicto. No cabe duda", reflexionó antes de adelantar que "un retiro más o menos no hace al fondo de la cuestión".

Durante la conferencia con los periodistas acreditados en la cartera, Luder manifestó su conocimiento y acuerdo sobre la lista de la próxima cúpula y de nuevos jefes de unidades del Ejército, que el viernes pasado le entregó el general Isidro Cáceres al presidente Carlos Menem. En ese encuentro el jefe de Estado también recibió una lista de 20 oficiales que a juicio de Cáceres deberían pasar a retiro.

De ordinario la lista de los nuevos jefes de unidades se confecciona sobre mediados de octubre y principios de noviembre, para que tomen posesión del cargo a fin de año. Pero este año los nuevos destinos terminaron de diseñarse antes de lo usual, por lo que expertos analistas militares interpretan el hecho como un gesto deliberado para dejar afuera a los carapintadas, ahora beneficiados con el indulto que cerró las causas y los sumarios castrenses.

Alejandro Elías



Ministro de Defensa Italo Luder, tranquilidad en las Fuerzas Armadas.

"Hubo dos sectores que se enfrentaron, pero la mayoría no participó".

En relación con la situación del teniente coronel Aldo Rico, Luder estimó que al ser indultado del proceso militar que tenía por Semana Santa y Monte Caseros, debía ser dado de baja. "Porque su grado había sido restituido por el tribunal militar al efecto de su juzgamiento, de manera que al ser indultado, vuelve a estar de baja", dijo. Y respecto al coronel Mohamed Seineldín añadió que su estado militar es motivo de interpretación, ya que algunos creen que durante el tiempo que fue juzgado por Villa Martelli no estaba en disponibilidad y otros, en cambio, interpretan lo contrario. "Es un caso en el que deberá decidir el jefe de Estado Mayor", deslindó Luder.

Un arsenal en el arroyo

La policía bonaerense localizó ayer un poderoso arsenal abandonado en el lecho del arroyo Maldonado, en el partido de La Matanza y una de las armas presentaba restos de pólvora en el cañón, por lo que se presume que habría sido utilizada hace poco tiempo.

A 500 metros del kilómetro 35 de la ruta nacional 3, y ante la presencia del jefe de la policía comisario general Norberto Andrés y del subsecretario de Seguridad bonaerenese, Carlos Alberto Pombo, fueron exhibidas 21 granadas de fusil antitanque de 62 milímetros, 44 granadas de mano de fragmentación (de fabricación española), dos fusiles FAL, un fusil Madse antiaéreo 7,62 y cerca de dos mil cartuchos de FAL. También había 24 estuches de granadas, 12 metros de cordón detonante, 20 metros de mecha lenta, 17 vasos de fragmentación, 5 panes y 7 trozos de trotyl, 17 cilindros de masilla explosiva, 12 cargadores de FAL y 3 cajas de municiones.

El comisario Andrés explicó que "las armas y las municiones fueron abandonadas en la víspera por personas que depusieron su actitud belicista", aunque no precisó si el arsenal hallado podría pertenecer al ex grupo armado Montoneros, a la organización que intentó el copamiento del regimiento de La Tablada en enero último, a grupos civiles de apoyo a los carapintada, o a otro grupo que tuvo actividad insurgente durante la década pasada.

El personal que participó en el hallazgo pudo constatar que las granadas Energa fueron hechas en Fabricaciones Militares.

Audiencias a ex montoneros

El presidente Carlos Menem informó que tiene "a estudio" un pedido de audiencia formulado en las últimas horas por los dirigentes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, que recientemente fueron indultados cuando se encontraban prófugos en Uruguay. La Dirección de Audiencias estudia el pedido aunque, en declaraciones anteriores, el Presidente ya había adelantado que no tendría inconvenientes en recibirlos si así lo solicitaban.

Bussi quiere mucho más

El general Antonio Domingo Bussi, jefe del Partido Federalista Republicano de Tucumán, aseguró que, después del indulto presidencial, "la verdadera reconciliación se va a lograr cuando se reivindique la guerra justa que libraron las Fuerzas Armadas contra la agresión subversiva". En declaraciones a Radio Continental, agregó que para ello además es necesario "abolir todas las leyes que entre gallos y medianoche han pretendido tomar una revancha por una guerra perdida". El general no las mencionó, pero seguramente se refiere a las leyes de Defensa de la Democracia y de Defensa Nacional, entre otras que previenen y amplían las penas por golpes militares.

El BHN puede desaparecer

El Banco Hipotecario Nacional en su condición actual "es inviable", señaló ayer el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, quien no descartó la posibilidad de que desaparezca. El funcionario afirmó que el banco debe ser reestructurado, "pues tiene absolutamente desvirtuadas las razones por las que fue creado". Criticó el ministro que la entidad tenga unos 5000 empleados y reveló que sus necesidades financieras son de 500 a 600 millones de dólares, que el Tesoro no le puede dar.

Consejos para recaudar mejor

"La ampliación de la base tributaria prevista en la reforma impositiva complicará la posibilidad de que la DGI pueda efectivizar la recaudación", opinó ayer el presidente de la Cámara de Diputados de Mendoza, Jorge López, quien el próximo 10 de diciembre asumirá como diputado nacional por el PJ. Según el legislador, el esquema centralizado de recaudación tributaria "deja de lado una herramienta interesante, que es el aparato de recaudación de las provincias". Estas se podrían beneficiar mediante la percepción de tributos nacionales, a través de la inmediata coparticipación federal, dijo López.

Las deudas de Fabricaciones

La deuda actual de Fabricaciones Militares asciende a 226 mil millones de australes (aproximadamente 347 millones de dólares) considerando los compromisos internos y externos. Esos últimos crecerán en lo que resta del año unos 40 mil millones de australes más, de mantenerse la actual situación. Así lo señaló un informe oficial, según el cual "la empresa perdió mercados externos debido a las restricciones de la política exterior en los últimos años."

El dólar despertó de su sueño y voló hasta los 730 australes

La cotización del billete provocó inquietud en el Gobierno, aunque cerró a 720 australes. En la City hablan de "toma de ganancias" y temor por la quiebra en el frente sindical. Rentas de hasta 45% en tres meses de BB.

(*Por Alfredo Zaiat*) El dólar llegó ayer a 730 australes y cerró a 720. El dios verde de la City porteña comenzó a moverse de su retiro espiritual que el Plan BB congeló en 655 australes y los miembros del equipo económico empezaron a rezar para tranquilizar las almas de sus fieles. A pesar de que el Banco Central elevó los rendimientos de las tasas de interés e inició una liberalización parcial del mercado cambiario al permitir la cancelación automática de las importaciones, el precio del dólar no detuvo su ascenso. Las tasas para los grandes inversionistas se ubicaron en el 7,5 por ciento y para los pequeños ahorristas en el 6,5 por ciento mensual.

Después del fin de semana largo el precio del dólar, que el viernes pasado se había comercializado a 690 australes, inició en la jornada financiera de ayer, a partir de las primeras operaciones, un sostenido ascenso en su cotización. Las explicaciones que se dieron en el microcentro no fueron muy originales: la inestabilidad que creó la fractura de la CGT; la importante "toma de ganancia" que se produjo en la Bolsa de Comercio (ayer bajaron 12 por ciento las acciones líderes); y el abandono de los plazos fijos por parte de algunos inversionistas para trasladarse al verde billete.



Gustavo Saiegh

Las últimas subas en las tasas de interés no lograron frenar la corrida hacia la moneda estadounidense.
Ayer confluyeron quienes retiraron sus depósitos y los que vendieron acciones para comprar "verdes".

En esos dos últimos mercados —la Bolsa y las tasas de interés— las rentas medidas en dólares obtenidas en los últimos meses son muy suculentas. En el recinto bursátil, en el mes de setiembre, las acciones subieron más del 100 por ciento. Mientras que desde que se lanzó el Plan BB hasta la fecha, la ganancia que se pudo obtener con las tasas de interés alcanzó el 45 por ciento. Es posible que varios inversionistas, explicó a **Página/12** un importante operador de la City, hayan elegido *realizar* la ganancia *potencial* que significan esas rentas en dólares. Entonces, en un mercado pequeño como el de la calle San Martín, la presión compradora sobre el dólar disparó su cotización.

Pero a pesar de la suba de casi el 10 por ciento en el precio del dólar respecto de su cotización oficial (655 australes), la renta con las tasas apenas se deterioró. Para que la bicicleta financiera que se pedalea en el microcentro con tasas positivas en dólares no otorgue ni un austral de ganancia, el verde billete tendría que valer 950 australes. De ese modo, podría equiparar la variación de 45 puntos en los intereses.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el 6 de febrero en la City porteña no se olvida tan fácilmente. Ese día los que estaban montados en la bicicleta primaveral que recreó el Plan BB, tuvieron que rendirse a los pies del dios verde y sus ganancias se evaporaron. Si en esa oportunidad los "grandes operadores" (bancos, financieras e importantes empresas) quedaron descolocados, esta vez las prevenciones sobre bruscas alzas del dólar son muy variadas.

Además, a partir del 6 de febrero el dólar se convirtió en el punto de referencia para medir el nivel de riqueza del pequeño, mediano y gran inversionista. La *dolarización* de la economía alcanzó a casi todas las conductas de los agentes económicos. Pero "quienes definen y manejan el mercado no son más de mil", explicaba resignado frente a este diario un importante asesor del presidente del Banco Central, Javier González Fraga.

En el 2° piso del edificio de Reconquista 266, sede del Central, tratan de convencerse de que no "hay que llevarse por la histeria del mercado" y son renuentes a "combatir las fluctuaciones del dólar con medidas solamente cambiarias". El argumento de González Fraga es que mientras no se vean los resultados de la reforma fiscal y las privatizaciones "cada dos meses tendremos convulsiones en el mercado".

Por su parte, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, le restó importancia a la suba del dólar y pronosticó confiado en que "se va a aquietar". En la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) confirmó que se "facilitará el pago de importaciones anticipadamente" y afirmó que el dólar continuará controlado con "un tipo de cambio único". Uno de los presentes en el almuerzo en la CAC ironizó con el alza del dólar lamentándose de que "en el Día de la Lealtad (por el 17 de octubre) lo traicionaron a Rapanelli" y enseguida agregó que "la lealtad en la City está verde".

ALBERTO OSCAR D'ELIA



Desaparecido el 6 de diciembre de 1979

Tus hijos Mariano y Petunia y tu esposa Susana

¡SOLO ESPERAN JUSTICIA!

REFORMA TRIBUTARIA

A pedido del cliente

El Ministerio de Economía decidió aceptar el consejo de la Unión Industrial, de generalizar el Impuesto al Valor Agregado con una alícuota general de 12 o 13 por ciento.

Las autoridades del Ministerio de Economía cedieron a las presiones del sector industrial y resolvieron dar marcha atrás en el proyecto de generalización del Impuesto al Valor Agregado con tasas diferenciadas del 5 y del 15 por ciento. En consecuencia, el ministro Néstor Rapanelli elevó anoche al presidente Carlos Menem el proyecto de ley de la Reforma Tributaria que entrará en vigencia el 1º de enero próximo, sin fijar en forma explícita ningún porcentaje ya que los niveles del gravamen seguirán siendo discutidos esta semana con los empresarios. La tasa final, que quedará entre el 12 y el 13 por ciento, será definida en el correspondiente decreto de reglamentación de la ley, que será dado a conocer recién después de su tratamiento en el Congreso.

La decisión de reducir la actual alícuota del 15 por ciento del IVA accediendo a los reclamos empresarios, fue confirmada ayer por el ministro Rapanelli durante un almuerzo organizado por la Cámara Argentina de la Construcción. "El nivel del IVA, que puede quedar en el 12 o el 13 por ciento, es el único aspecto de la reforma impositiva que está siendo analizado nuevamente", explicó.

Simultáneamente, el Departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina, presidido por Roberto Favelevic, sesionó ayer para analizar los aspectos principales de la propuesta que puso la semana pasada en manos del ministro y que inicialmente había sido rechazada por el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. Este último también mantuvo ayer una extensa reunión con sus colaboradores directos.

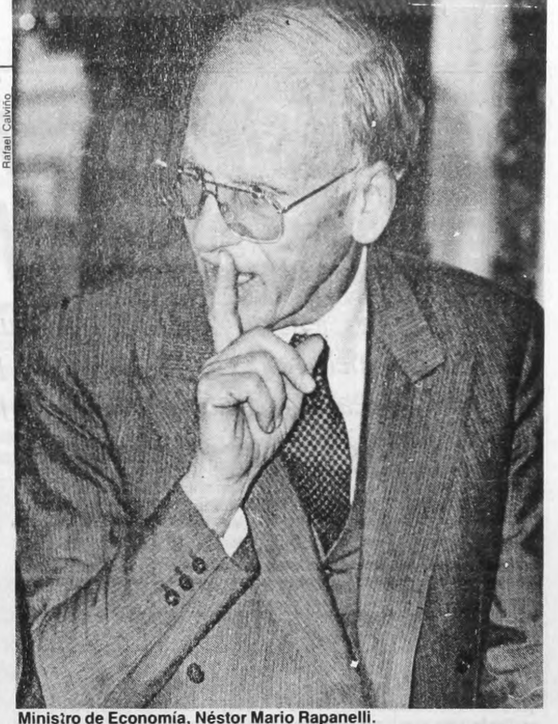
Frigeri y el subsecretario de Política Tributaria, Jaime Collazo, repasaron hasta última hora de anoche los proyectos de ley que fueron luego enviados a Menem. Las discusiones continuarán después con el grupo de tributaristas para considerar las alternativas posibles al desdoblamiento del IVA.

Esta decisión también fue consultada anoche por el viceministro Orlando Ferreres con el presidente del Banco Central, Javier González Fraga. El ex hombre de Bunge y Born testeó a todos los miembros del equipo porque también aspiraba a otra reforma de último momento: beneficiar con una reducción en la tasa del Impuesto a las Ganancias a todas aquellas empresas que cotizan en la Bolsa de Comercio. Hasta el cierre de esta edición, los funcionarios continuaban anoche discutiendo la conveniencia de la medida.

Mientras se sucedían los contactos de todo nivel para resolver el tema, los corrillos alimentaron varias versiones. La primera estaba referida a las intenciones de los empresarios de la UIA al reclamar la unificación de la alícuota del IVA en el 13 por ciento. "Quieren evitar que se beneficie al campo con una nueva excepción que los vuelva a discriminar, tal como está sucediendo con los lineamientos del plan económico", confió un analista del sector patronal. Atada a esta versión, surgió la especie de un presunto disgusto del presidente de B&B, Jorge Born, quien había sido el más tenaz opositor a un IVA generalizado en el 15 por ciento.

El que más satisfecho quedó con la defección oficial fue el secretario Frigeri, quien ideó desde un principio el sistema que ahora se pondrá en vigencia, pero debió resignarse por las presiones del propio Rapanelli que se hizo eco de los reclamos de su ex jefe. Incluso debió sacar argumentos en los que ni él mismo creía para convencer a los especialistas del Fondo Monetario Internacional de que un IVA desdoblado permitiría alcanzar los objetivos de recaudación planteados a priori en la reforma.

El próximo paso, una vez tomada la decisión política, es redactar el decreto que reglamente el proyecto que mañana Menem enviará al Congreso. El artículo específico facultará al PEN a fijar una tasa unificada hasta un 15 por ciento", sin hacer otras precisiones. El guarismo final quedará plasmado en el decreto y será resultado del curso de las negociaciones de los próximos días. Nadie duda de que será el 12 o el 13 por ciento, ya que el consenso de funcionarios y empresarios es visible en ese punto. No faltarán de todos modos nuevas ofensivas de los sectores agropecuarios para evitar la generalización, según previenen en los pasillos del Ministerio de Economía.



Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.
La tasa del IVA será definida en el decreto reglamentario.

Rafael Calviño

Corren apuestas a favor del 5

El índice de precios al consumidor aumentó en un 1,5 por ciento durante la segunda semana de octubre según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). De acuerdo a este resultado, el mes acumula una suba de 3,3 por ciento, tras 17 días transcurridos, y arroja una inflación estimada en 5 por ciento con respecto al promedio de setiembre, que en caso de mantenerse para fin de mes, confirmaría las expectativas adelantadas por la Secretaría de Comercio Interior, que ubicaba la cifra inflacionaria de octubre entre 4,5 y 6 por ciento.

Tras un leve repunte inflacionario en la primera semana, cuando el alza de precios fue del 1,9 por ciento, la segunda semana prácticamente reproduce el comportamiento de la cuarta de setiembre. Los rubros que presentaron las alzas más significativas fueron Alimentos y Bebidas con 2,4 por ciento, con alzas más significativas en carnes, frutas, verduras y legumbres; Indumentaria, 4,3 por ciento, con alzas en calzados, ropa y telas; Equipamiento para el Hogar con subas de 6,8 por ciento en muebles y de 8,2 en Textiles para el Hogar y 9,3 por ciento de suba en el rubro Varios.

Born, el disconforme

(Por José Luis Samaniego)
Tras las declaraciones del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, en las que admitió la posibilidad de que se modificara la política a seguir en cuanto a la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA), la Unión Industrial Argentina (UIA) se encontraba trabajando hasta horas inusuales tratando de dar un fundamento económico a la sugerencia de aplicar una tasa única del 12 por ciento a todos los productos. El cambio del equipo económico se puede interpretar como una flexibilización de su anterior posición encaminada a tratar de lograr consenso en torno del punto que aparece como el más espinoso de la política económica del nuevo gobierno; las fuentes de financiamiento del sector público.

De acuerdo con la revista *Somos*, de esta semana el empresario Jorge Born III, cabeza de Bunge y Born, comunicó al presidente Carlos Menem su oposición a la reforma tributaria impulsada por el Gobierno. Se manifestó a favor de la supresión de los impuestos directos, y cuestionó el IVA, con lo cual, implícitamente se puso del lado del impuesto a las ventas como pilar recaudatorio, complicando más la ya resistida postura gubernamental.

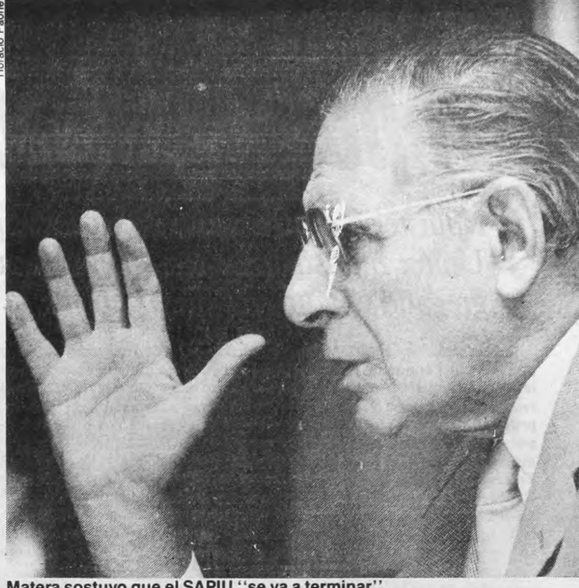
La intención original del equipo económico fue la de generalizar el IVA a los productos actualmente desgravados aplicándoles una tasa del 5 por ciento, así como aumentar la base de tributación revisando las exenciones vigentes y mejorando la tarea de fiscalización. Con ello se estimaba casi duplicar la recaudación actual del gravamen llevándola a 6 puntos del Producto Bruto Interno. Sin embargo los productores que serían alcanzados por el IVA levantaron reparos y desde la UIA se abogó por la puesta en marcha de un impuesto a las ventas que, a diferencia del anterior, (que se traslada en cada una de las etapas del circuito económico) cuantas más veces se vende un producto, acumula una mayor carga tributaria.

De lo anterior surge que las empresas con un mayor grado de integración en sus procesos productivos resultarían mayormente beneficiados por un impuesto a las ventas —con una tasa menor— que por el IVA.

El Gobierno había reconocido que su proyecto tributario es regresivo. La propuesta que ahora Rapanelli considera viable lo torna peor ya que los productos hoy no gravados como las hortalizas, frutas y verduras, carnes frescas, lácteos, útiles escolares y medicamentos, que son en los que se gasta la mayor parte de los salarios más bajos, pasarán a pagar un impuesto del 12 por ciento, mientras que en el plan original irían del 5 al 15 por ciento en forma gradual para atenuar su impacto sobre los precios. En el nuevo esquema los productos gravados, muchos de los cuales salen de las fábricas nucleadas en la UIA, tendrían una reducción. Pero además restaría precisarse la validez de la propuesta en términos de la recaudación esperada que cada vez asigna un papel más protagónico a los pobres.

Los investigadores ganarán el doble, dijo Raúl Matera

El titular de Ciencia y Tecnología aseguró tener la palabra de Rapanelli respecto de duplicar el presupuesto del área investigativa para el año próximo.



Horacio Paone

Matera sostuvo que el SAPIU "se va a terminar".

"Los sueldos van a compensar a los que vuelvan a la carrera en CyT."

(Por *Susana Mammini*) "Vamos a duplicar el salario de los investigadores y del personal de apoyo a la investigación", dijo el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, a *Página/12*. "En pocos días se reunirán Luis Cersósimo, del área operativa de esta secretaría, y el jefe de presupuesto del CONICET, Iglesias Mónica —afirmó Matera—, para tratar específicamente el tema del aumento a los investigadores que significará una duplicación —y tal vez un poco más— de los sueldos que reciben actualmente. Existe una profunda preocupación de mi parte, y también del Presidente de la Nación a quien he transmitido mi inquietud, por la brecha generacional que se está produciendo entre investigadores superior, principal y hasta independiente (de las categorías del CONICET), frente al éxodo de los más jóvenes que, luego de haber sido formados durante cinco o seis años, abandonan el país seducidos por mejores salarios y condiciones de trabajo."

Con respecto al Sistema de Apoyo a Investigadores Universitarios, Matera aseguró que "con este aumento de sueldos, se va a compensar lo que los investigadores cobran por el SAPIU, un sistema que, nosotros consideramos, distorsionó la situación del sector porque privilegia a algunos y deja fuera de los beneficios a muchísimos otros que no se dedican *full time* a la docencia". "Quienes quieran volver a la carrera de investigador, podrán hacerlo, pero el SAPIU se va a terminar", enfatizó el secretario.

En tren de confidencias, Matera aseguró que "el lunes pasado mantuve una entrevista con el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y hemos obtenido su palabra de duplicar el presupuesto de Ciencia y Tecnología para 1990". "Pedimos el 1,2 por ciento del PBI —sonrió Matera—, pero ante la situación de crisis heredada seguramente nos darán el uno." Días antes, el presidente Carlos Menem declaraba a la revista *Ciencia e Investigación* que el presupuesto del sector debe llegar, lo más rápidamente posible, al 2 por ciento (actualmente, es del 0,4).

Haciendo una especie de balance de estos "cien días de gestión", Raúl Matera mencionó la creación de un Consejo Federal Asesor en Ciencia y Tecnología que ya está operando a fin de conocer las necesidades que en esta materia tienen las provincias. "Hemos trabajado todo un día de la semana pasada en el Consejo Federal de Inversiones, escuchando las propuestas de los representantes provinciales: los proyectos que surjan, previamente evaluados por comisiones asesoras, serán presentados en noviembre próximo en una reunión que se llevará a cabo en Salta, en el marco de un seminario de CyT que organiza la OEA porque queremos federalizar la ciencia y la tecnología", enfatizó Matera.

El punto 24 —de los 26 que el secretario de Ciencia y Tecnología expuso en su discurso inaugural del 18 de julio último en la Academia Nacional de Medicina— expresa una clara política de apertura del sector científico nacional hacia las universidades privadas, así como con el sector de defensa. En este sentido, Raúl Matera dijo que "ya se ha constituido un consejo con las universidades privadas". Señaló que "como yo he sido, en 1957, durante el gobierno de Frondizi, uno de los mentores del anteproyecto de Ley de Enseñanza Libre, que permitió la instalación de 25 universidades privadas —que han dado al país más de 150.000 profesionales— tengo especial preocupación por el fomento de la investigación en este ámbito". Añadió que "después de una serie de reuniones que mantuvimos con los rectores de estas universidades, estoy esperando recibir los proyectos que allí fueron expuestos para ponerlos en marcha".

Consultado acerca de cuál sería el interés de los proyectos de investigación en el ámbito privado, Matera dijo que los mismos responderán "a los intereses de las propias universidades, en todos los campos científicos: biológicas, químicas, humanidades". "Puede ser desde el estudio del folklore de Salta —afirmó— hasta una investigación básica sobre el SIDA."

Finalmente, el secretario de Ciencia y Tecnología se refirió a la instauración "de tres premios anuales de Ciencia y Tecnología". Manifestó que se trataba de "reunir la excelencia de científicos de nuestro país". Informó que las academias nacionales necesitaban de "nuestra ayuda económica, fundamentalmente para bibliografía, y a cambio contribuirán con la preparación de estos premios", y añadió: "Además, vamos a reactivar los premios Jorge Sabato y José Babini que estaban un poco abandonados desde la anterior gestión, en que fueron instaurados."

Convenio entre Educación e YPF

El Ministerio de Educación y Yacimientos Petrolíferos Fiscales firmaron un convenio para la capacitación en todos los niveles del personal de la empresa estatal de hidrocarburos. Por el acuerdo, los cursos de formación del personal de YPF estarán a cargo del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) y la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA), y a su vez la petrolera brindará la contribución de su personal técnico y directivo para dictar clases especiales en las Escuelas Nacionales de Educación Técnica y centros dependientes de Educación del Adulto, además de ofrecer becas de práctica. El titular de Educación, Antonio Salonia, mostró este convenio como ejemplo de que la enseñanza no se agota en las escuelas y universidades. Por su parte el interventor de YPF, Octavio Frigerio, destacó que los programas de capacitación serán elaborados por especialistas y por los propios trabajadores.

Universitarios de visita en la UIA

"Nos complace la inquietud de la Unión Industrial Argentina para generar un método de evaluación de las universidades, pero tenemos que tener en cuenta que la universidad no es sólo para la industria." De esta forma Carlos Luzuriaga, secretario general de la Universidad Católica Argentina (UCA), sintetizó el criterio de gran parte de los rectores de las casas de altos estudios estatales y privadas que ayer se reunieron, por segunda vez, con el vicepresidente del departamento de educación de la central empresarial, Ricardo Zinn. El objetivo fue empezar a definir los parámetros para cuantificar y cualificar el rendimiento de la enseñanza superior.

Alberto Taquini hijo, asesor de la UIA en la materia, abrió el fuego con la presentación del primer documento borrador. "La decadencia de nuestra sociedad ha conducido a un creciente número de personas a reconocer que la mayor descentralización de las decisiones en el ámbito estatal y un campo más amplio y libre para la actividad privada pueden contribuir a solucionarla", aseguró y destacó: "La educación no escapa a este proceso general".

En la larga mesa del salón Petiribí de la sede de Alem al 1000, Félix Cernuschi, decano de Ingeniería de la UBA, desgranó su diagnóstico sin anestesia. "Toda una universidad que no tiene un cuerpo de investigadores es una ruina para el país", sentenció "y ahora se crean por decenas y no son más que un lastre que impide que el país levante vuelo". Zinn se vio obligado a cortar la verborragia del veterano ingeniero con un amable "muchas gracias". Augusto Pérez Lindo, docente del Ciclo Básico Común, quien acaba de realizar un trabajo sobre modelos de evaluación para el CONICET, consideró que era prioritario definir la función de la universidad para luego poder establecer una metodología

Oscar Shuberoff hizo hincapié en que primero "hay que establecer qué queremos evaluar y para qué", y rescató la función indelegable del Estado en la educación. Tras varias horas de debate, universitarios e industriales coincidieron en formar comisiones de trabajo para empezar a desovillar una madeja que está muy lejos de iniciar la tarea de la evaluación.

DEBATE

LEY DE EDUCACION

¿Apartheid pedagógico?

(Por *Silvia Díaz) El ministro Antonio Salonia ha puesto en debate una serie de temas. Entre los interrogantes que plantea en su artículo de *Página/12* (4/10/89) propone el siguiente: "¿La enseñanza estatal será gratuita o arancelada en determinados niveles escolares? ¿La ley transferirá los establecimientos a distintas jurisdicciones?" Pero lo que aquí aparece como interrogantes se convierte en posiciones definidas en discursos y entrevistas concedidas por el ministro y sus colaboradores. Con el latiguillo del "hay que buscar nuevas formas de financiamiento", argumentan a favor de las siguientes variantes: el arancelamiento, la municipalización, el "padrinazgo" empresario de las escuelas, su privatización, o bien el traspaso a las cooperadoras.**

A nuestro juicio, éste es el tema que debe estar en el centro del debate, ya que la reforma que se propone significa, lisa y llanamente, que el Estado desconozca su obligación de garantizar la enseñanza gratuita. En otras palabras, se estaría condenando a millones de chicos a perder todo derecho a la educación.

Se argumentará que la educación ya vive una crisis muy grave, cosa que es absolutamente cierta. Pero lo que hoy se propone desde el Ministerio de Educación de la Nación no haría sino agravarla hasta niveles que estremecen. ¿Qué pasará con esa inmensa mayoría de chicos cuyos padres no pueden pagar o que pertenecen a municipios pobres?

Algunas escuelas podrán ser apadrinadas por empresas, se nos dirá. Recordemos que esto ya se aplica en los Estados Unidos. Sobre sus resultados es útil leer una nota publicada por *The Economist* (26/8/89), según la cual la mayoría de los estudiantes sale de la escuela sin estar capacitada para realizar las tareas más elementales.

¿Y qué sucederá con el resto de los chicos, la amplia mayoría? ¿Se lo enviará, como insinuó el ministro Salonia ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, a escuelas para carenciados, especie de depósitos que constituyen, en esencia, un régimen de *apartheid* educativo?

En cuanto a lo que la municipalización significaría para los docentes, baste recordar lo sucedido en Chile. Allí los maestros han perdido la estabilidad laboral y además están obligados a realizar desde tareas administrativas hasta el aseo de los establecimientos.

La reforma que se propone es una consecuencia de los planes de ajuste que vienen aplicándose en toda Latinoamérica. Estos planes tienen como objetivo fundamental cumplir con los compromisos de la deuda externa y para ello exigen no sólo bajar los salarios, sino también las erogaciones en salud, jubilaciones y educación. Dentro de este modelo, sólo hay lugar para que se desarrollen unas pocas ramas industriales que trabajan para el mercado mundial. El resto de la economía se achicará, arrojando una masa cada vez mayor de trabajadores a la desocupación.

Es sólo como parte de este modelo que cobra sentido la reforma educativa que se propone. Lo esencial será reducir el presupuesto para cumplir con los compromisos internacionales. No importa si la mayoría de los chicos queda en el analfabetismo, no se los necesita como mano de obra calificada.

Nosotros rechazamos este modelo de sociedad y el modelo educativo que la acompaña. A la pregunta del ministro de si la enseñanza debe ser gratuita, respondemos que es una obligación del Estado garantizarla, anteponiendo esa necesidad a la deuda externa o a las ganancias de los empresarios. Por eso proponemos sostener la educación con impuestos progresivos sobre las grandes empresas y fortunas y la eliminación de subsidios a las escuelas para ricos. También hemos propuesto tocar otro privilegio, los fabulosos sueldos y dietas de diputados y otros funcionarios, nivelándolos, por ejemplo, con salarios de un docente de doble jornada. ¿Que esto es utópico? No hay nada más utópico que suponer que habrá derecho a la educación para la mayoría, si el Estado se desentiende de su compromiso de garantizarlo.

** Diputada provincial bonaerense electa (MAS-Izquierda Unida)*

NADRA FERNANDO

Tiene 72 años. Es el último de una larga lista de "separados" que produjo el Partido Comunista durante los cincuenta años en los que él militó y creció políticamente. Hoy recorre la historia del PC argentino con una mirada crítica y dice que el stalinismo fue el peor de sus vicios. "Siempre fui un enamorado de la vida. Pero me pusieron el hábito stalinista y me jodieron", se defiende.

Por Ernesto Tenembaum

Debe estar pasando una crisis personal...

—Bueno, es una situación política difícil porque...

—Le pregunto por lo personal porque nunca fue fácil irse del Partido Comunista. Es como salir a la intemperie. Y usted lleva medio siglo allí.

—Y... sí, es difícil. Imagínese: mi mujer, mis tres hijos, mis tres nueras, mis ocho nietos, todos son comunistas. Yo era poeta y cuando me incorporé al partido dejé la poesía de lado porque en esa época decíamos (se ríe) que un buen bolchevique no podía dedicarse a la literatura, a la música ni a amar un poco más de lo necesario o de lo permitido. Qué barbaridad. Yo pertenezco a una familia de buena posición económica y dejé todo por llevar una vida revolucionaria. Recién ayer abrí mi casa para recibir gente. Nunca antes, durante cincuenta años, pude dar a conocer dónde vivía. Cómo no va a ser una crisis personal.

—¿Pero sirvió de algo el sacrificio?

—No sé cómo medirlo.

—Enumere los frutos.

—Bueno, me he formado en una concepción científica de la vida. A pesar de todos los errores, todo lo positivo que hemos realizado en esta lucha no ha sido en vano. Desde el Partido Comunista creamos el sentimiento y la conciencia de que hay que luchar por la justicia social, por la soberanía política, por elevar el nivel de vida de la clase obrera. Eso lo sembramos en todas partes y no solamente lo recogieron los comunistas. Sin esa lucha probablemente esta sociedad hubiera estado peor.

Hubo miles de personas que dedicaron su vida con abnegación y heroísmo a los ideales más puros. Pero estuvieron guiados por una política incorrecta que tuvo raíces internacionales en la Unión Soviética, su repercusión negativa en la vida de nuestro partido y que hizo del stalinismo el eje de todo.

—¿Qué es el stalinismo?

—Bueno yo analizo todo esto en el libro, *La religión de los laicos*, que está por editarse.

—¿Compara al Partido Comunista con la Iglesia Católica?

—Y, sí. Es una estructura verticalista similar. Hay un capítulo de ese libro que se llama *Una iglesia con todas las barbas*. Hay similitud en la concepción, en la metodología, en la verticalidad, en el dogmatismo, en el sectarismo que también existe, por razones religiosas y espirituales, en la Iglesia.

—¿Quién sería el arzobispo?

—(Se ríe y duda.) Bueno, si usted acepta la comparación que yo le hago, Patricio (por Echegaray, secretario general del PC) podría ser el arzobispo. Claro que dicho esto con un tono fraternal, jocoso y hasta simpático.

—Bueno, ¿y cuáles son las prácticas comunes entre la Iglesia y el PC? ¿La idea de culpa, por ejemplo?

—Nosotros no tenemos la idea de culpa. La culpa la tiene el capitalismo, el régimen de explotación.

—Me refiero a la culpa que el individuo siente ante la autoridad de la organización. No sería original de mi parte recordarle las comparaciones que desde poetas como Mario Benedetti hasta ensayistas han hecho entre la autocrítica de los militantes de izquierda ante su célula y la confesión de los fieles católicos.

—Pero la autocrítica es necesaria. En la vida pueden existir esas comparaciones. Pero, al margen de eso, es un método que debe generalizarse.

—Doctor, usted me contó que había militantes que se autocriticaban ante el partido por haber adoptado conductas íntimas como, por ejemplo, el adulterio.

—Ah, sí, claro que eso ha existido. Dependía de que la dirección buscara o no entrometerse en la vida del individuo. Y es cierto que esas cosas se han hecho. También ha ocurrido en otras organizaciones. Pero yo censuro lo que sucedió en la mía. Usted sabe muy bien que los marxistas creativos, abiertos, consideramos que hay un aspecto de la vida de un hombre que no puede ser criticado ni dirigido por una organización política. La vocación profesional, los gustos artísticos, la compañera que uno elige, son elementos del fuero personal. Las direcciones stalinistas se metían con ellos.

—¿Se miraba mal que a un comunista le gustara una mujer que no pertenecía al PC?

—No era bien visto eso. No se por qué. Como si hubiéramos tenido necesidad de mantenernos dentro de la secta. Eso también se debe cambiar, naturalmente. Nunca hubo reglas ni nada escrito sobre el particular. Pero es un fenómeno, casi diría, de ánimo. Cuando usted es sectario, dogmático, verticalista, esos errores se producen en la dirección y en la militancia.

—¿Es verdad que Menem le ofreció un cargo?

—No. Sé lo mismo que usted, lo que ha salido en los diarios.

—Pero, ¿lo aceptaría si se lo ofrecen?

—Tendría que ver de qué se trata.

—Abre una puerta.

—No, simplemente no descarto nada antes de saber de qué se trata. Pero en principio no lo aceptaría.

—¿A usted le gusta este gobierno?

—Eso es lo que quiere hacerme decir la actual dirección del Partido Comunista. De ninguna manera. Me he opuesto terminantemente al indulto, incluso lo manifesté en la entrevista personal que mantuve con el Presidente. Y no acuerdo con el plan de Bunge y Born.

—La misma posición de Echegaray.

—No, porque yo creo que un comunista debe mantener una relación fraternal con la masa peronista. Son obreros, trabajadores, cómo los vamos a enfrentar, a subestimar sus decisiones. Ya cometimos ese error en 1945. Sujetos a una coyuntura europea imaginamos que el peronismo no tenía apoyo entre los obreros. El 17 de octubre yo estaba en la plaza central de San Miguel de Tucumán y me encontré con que los obreros gritaban por Perón. Además, a mí me separaron de mis cargos en el Partido Comunista porque me reuní con Menem. Fíjese qué disparate. Daniel Ortega quiere reunirse con Bush, Gorbachov lo hace, Fidel Castro asiste a la asunción de Carlos Andrés Pérez, pero un comunista argentino no puede reunirse con Carlos Menem porque es un gobierno de la clase opresora. No dejaron atrás el stalinismo.

—Nadie en la actual dirección del PC se reivindicaría stalinista.

—Se habla contra el stalinismo pero se lo ejecuta en la metodología, en el verticalismo. A mí, por ejemplo, me han traicionado. Yo confié en gente joven de mi partido como Echegaray y por eso me pudo desplazar tan fácilmente. Investigue un poco. Va a ver que casi todos se cuidan de expresarse con franqueza para no quedar raleados. Lo mejor del XVI congreso fue olvidado. Habíamos dicho que se debía revisar la historia. Y la historia del Partido Comunista Argentino que se está escribiendo ahora es tan mala, tan aburrida, tan tergiversada y tan oficialista como la anterior. Eso en momentos en que el mundo socialista empieza a dejar de lado con enorme valentía el autoritarismo político, cuando todos allí investigan, critican, reaparecen figuras enterradas y se intenta dar aire a las nuevas ideas. Acá no se entiende eso, como tampoco se comprende el fenómeno de la democracia. La dirección actual del partido tiene frente a ella una posición que hoy se llamaría "tacticista". Para mí la democracia es un fin en sí mismo, un método de vida y de lucha. Todos estos principios fueron los que guiaron el XVI congreso y los que fueron traicionados después.

—¿Y qué va a hacer ahora?

—Contribuir a formar un gran frente con contenido de izquierda pero que no sea tan pequeño como el actual.

—Nadra, usted hace esta dura crítica al stalinismo después de que, durante cincuenta años, perteneció a un partido que expulsó ruidosamente a hombres como Juan José Real, Rodolfo Puiggrós, Ernesto Giudice, Atahualpa Yupanqui, para nombrarle a los más conocidos entre millares. ¿Piensa que alguno de ellos, hoy, creería en la honestidad de su autocrítica, o entendería la fórmula ahora porque perdió la interna?

—En mi libro analizo los casos de la mayor parte de los expulsados. Fueron graves errores. Todos debían haber quedado trabajando en el lugar donde estaban. Recuerdo lo de Atahualpa, de quien fui muy amigo. Yo medié directamente para que no se fuera y, cuando estábamos por llegar a un arreglo, Victorio Codovila (fundador del PC en la Argentina) dio un portazo y lo echó. En todas las demás épocas yo no era miembro del Comité Central. No tengo responsabilidad en esas expulsiones.

—¿Y en la política de connivencia con Videla?

—De eso fuimos responsables todos. Soy el único dirigente que ha publicado una autocrítica personal, individual, sobre el tema. Escúcheme: todos fuimos responsables. De la dirección actual no se salva casi ninguno, ¿eh?

—La dirección actual es muy joven para haber actuado con poder de decisión en aquel momento.

—No. Jorge Pereyra fue secretario de Organización y secretario general de la Juventud Comunista. Patricio Echegaray fue dirigente de la juventud. El partido ha hecho una autocrítica de ello en su XVI congreso.

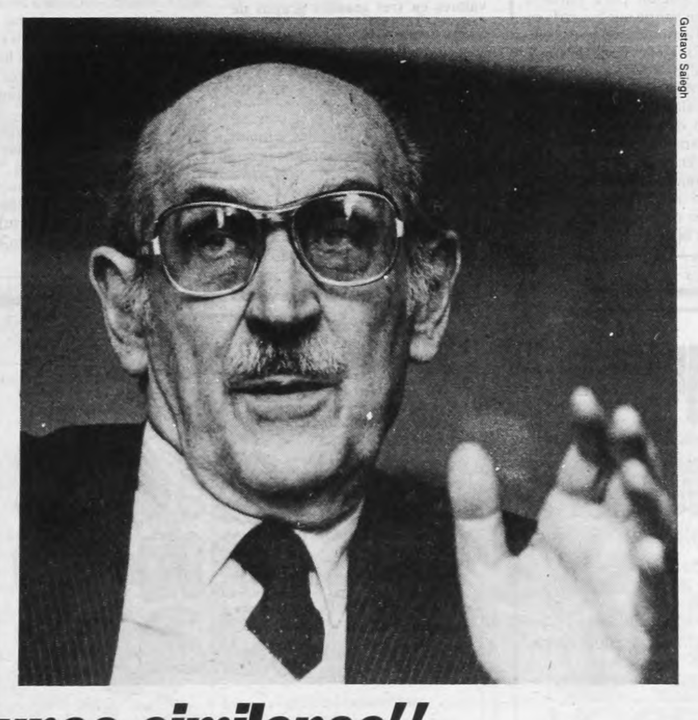
—En la interna del PC, ¿la dirección latinoamericana del Partido Comunista de la URSS (PCUS) juega para usted?

—No, no juega para nadie. Yo comparto el proceso de la perestroika y la glasnost. Pero, ¿qué tiene que ver la Unión Soviética con la interna del Partido Comunista Argentino?

—Le repito la pregunta, doctor. ¿Sirvieron para algo los cincuenta años? ¿No hubiera sido mejor seguir con la poesía?

—No puedo decir que sí o que no. Conocí a muchos hombres heroicos. Formé muchos jóvenes y los ayudé. Yo siempre fui un enamorado de la vida aun en los momentos más difíciles. Pero me pusieron el hábito stalinista y me jodieron. Se podía haber sido poeta y bolchevique al mismo tiempo.

"El Partido Comunista y la Iglesia Católica son estructuras similares"



Gustavo Saleigh

Argentina es campeón de América en materia de dietas peligrosas

Según una investigación reciente, entre tres y cuatro de cada diez sobrepasan los niveles de colesterol normales.

El alto nivel de colesterol en la sangre afecta a entre 3 y 4 de cada 10 argentinos y los problemas cardiovasculares que provoca son la principal causa de muerte con el 46 por ciento del total. Estos datos, aportados por un estudio realizado por el Instituto de Investigaciones Bioquímicas de La Plata, ubican a la Argentina en el tope de los países americanos en lo que se refiere a fallecimientos por infartos producidos por trastornos circulatorios.

Los resultados son similares a los que se desprenden de un programa de prevención lipídica (grasas) realizado en todo el país por Boehringer Argentina. Esta investigación —que involucró a un total de 6000 pacientes— determinó la necesidad de disminuir el "colesterol malo" (LDL), y los triglicéridos sanguíneos —transporte de los lípidos en el organismo— y aumentar los valores del "colesterol bueno" (HDL). Con la prevención y cuidado basado en este "enfoque tridimensional" se reducirían las posibilidades de infarto.

La magnitud de este problema en todo el mundo ha llevado a realizar numerosos estudios sobre alimentación (ver recuadro) y medicamentos. En los Estados Unidos —donde el 80 por ciento de la población presenta niveles de colesterol superiores a los 180 miligramos por cada 100 mililitros de sangre— se acaba de autorizar una nueva droga creada por Michael Brown y Joseph Goldstein, quienes obtuvieron el Premio Nobel de Medicina en 1985 por estos estudios. Este medicamento —que en los próximos días comenzará a venderse en nuestro país— reduce en un 40 por ciento el colesterol, según la opinión de Pedro Lipszyc, profesor de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UBA.

Los estudios realizados por el instituto platense y por Boehringer indican que los altos niveles de colesterol se agregan frecuentemente a otros factores de riesgo de infarto como la hipertensión arterial, el tabaquismo, el sobrepeso y la diabetes. Estos "riesgos múltiples" son los que provocan cerca de 80.000 muertes anuales en nuestro país.

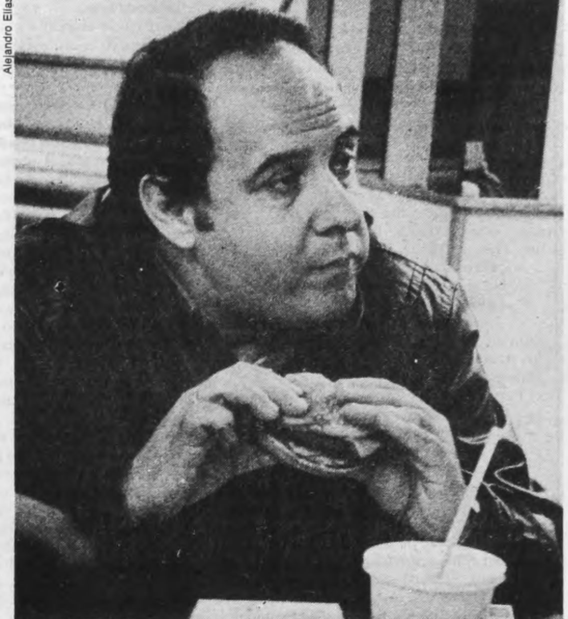
Los esquemas que manejan los especialistas en el tema dividen a los valores en tres grandes grupos de acuerdo con el grado de concentración de colesterol en la sangre: el normal, que contiene hasta 200 miligramos por decilitro; el peligroso, que oscila entre 200 y 239 y el de alto riesgo, que supera los 240. En el país no existen estadísticas oficiales, aunque las estimaciones apuntan que la colesterolemia media de la población se ubica en los 225 miligramos.

Sobre estos valores, Brown y Goldstein indicaron que hasta hace poco tiempo se consideraba como "normal" un nivel de colesterol en sangre de 240 miligramos. Sin embargo, los últimos estudios realizados por estos especialistas —y ratificados en el Octavo Simposio Internacional de Aterosclerosis realizado recientemente en Roma— indican que los valores superiores a los 200 miligramos deben ser considerados como "nivel de riesgo". Esto significa, lisa y llanamente, que los valores medios de la Argentina superan el límite de lo deseable de acuerdo con lo que aconsejan los distintos organismos internacionales. Brown —quien estuvo en nuestro país en abril último— dijo que la primera manera de disminuir el colesterol es reducir gradualmente la cantidad de alimentos nocivos, mientras que la otra forma es "recurrir a los medicamentos que van a aumentar en forma activa la cantidad de los receptores y ahí es donde se están haciendo los progresos más excitantes".

"El mayor avance —según la opinión de Michael Brown— son las drogas que detienen la producción de colesterol en el hígado que son las más potentes disponibles." Estas drogas fueron aprobadas hace pocos meses por el Food and Drugs Administration (FDA) y ya son utilizadas por 1.200.000 pacientes en todo el mundo.

Si el colesterol es principal causa de muerte en el país, la situación se agrava si se piensa que esas muertes ocurren entre los 45 a 55 años, contra el promedio 55-65 de los Estados Unidos. En buena medida los problemas devienen de dietas deficitarias —faltas de fibra, vitaminas y calcio— aun en las clases medias, que ya no tienen la posibilidad de compensar en clubes y ejercicios la vida sedentaria que desarrollan.

Alejandro Elías



Cada día se come peor, más rápido y grasoso.
Los argentinos se impusieron en el ranking de infartos americanos.

Gente grasa

"La Argentina es un país de clase media que vive mal, de familias apretadas en departamentos de dos por dos, que comen cada vez peor. Es el tiempo de las salchichas, los patys y las papas fritas." Según Alejandro O'Donnell —del servicio de nutrición del Hospital Garrahan— estas son las razones culturales por las que nuestro país se ubica al tope de las posiciones en América en cuanto a niveles de colesterol. Para la cardióloga Patricia Sangenis, existen datos muy concretos de la glotonería vernácula: "El argentino tiene un ingreso de grasa en su alimentación cercano al cuarenta por ciento, cuando éste no debería superar el 25 por ciento. El consumo de carne es tres veces superior al de los Estados Unidos y a esto hay que sumarle un 35 por ciento de fumadores".

O'Donnell observa además que, "ese régimen de comidas tiene su consecuencia en una alta prevalencia de la obesidad", y arriesga que, "si se hicieran exámenes de capacidad física, el 80 por ciento de los jóvenes quedarían afuera".

La solución para Patricia Sangenis habría que buscarla en los países más desarrollados, "en Estados Unidos, por ejemplo, han logrado disminuir su mortalidad por causas cardiovasculares facilitando el desarrollo de toda una línea de productos hipograsos, informando en cada uno de ellos el porcentaje de grasa y estimulando el uso de drogas que disminuyan el contenido de colesterol en la sangre".

Jubilados en suspenso

El aumento a jubilados y pensionados para este mes sería de 12.000 australes, aunque el anuncio oficial recién se conocerá a fines de esta semana. El incremento —similar al asignado a los trabajadores estatales— no cubre las expectativas de la Multisectorial Nacional de Jubilados y Pensionados, que reclamó una "urgente" recomposición de los haberes y el "respeto de las escalas asignadas a cada beneficiario para evitar el continuo achatamiento de esas remuneraciones". Por su parte, el PAMI informó que cuenta con plazas turísticas para sus afiliados en Mendoza, Cataratas, Península de Valdés, Bariloche y Valle de la Luna.

Casas para las villas

Carlos Grosso sostuvo ayer que "el gobierno municipal decidió festejar el 17 de octubre con la puesta en marcha de construcción de viviendas, porque este acto es un reflejo concreto de lealtad y solidaridad con los que menos tienen", al lanzar un plan para la autoconstrucción de 100 viviendas destinadas a las villas 20 y 6, Grosso agregó que "no podemos desentendernos de los que aún viven en barrios precarios y sin el techo propio" y que en "60 días deberá expedirse la comisión Intervillas que creamos para ofrecer una solución definitiva a los habitantes de los barrios más carenciados".

Hágalo usted mismo

Zapallitos, lechugas, rabanitos y otras verduras que comúnmente se pueden encontrar en cualquier quintita casera, serán los productos y ventas principales del Programa Nacional de Huertas, que lanzará hoy la Dirección Nacional de Promoción y Asistencia Social. Este programa pretende "fomentar la iniciativa del trabajo de la tierra, como respuesta a la emergencia alimentaria, con la participación de la comunidad". La implementación de este programa tendrá distintas etapas y los destinatarios serán las escuelas primarias, familias, grupos comunitarios, comedores y ollas populares, municipios e iglesias. La ejecución estará a cargo de las gobernaciones provinciales y la financiación proviene de donaciones, recursos propios del Ministerio de Salud y Acción Social y otros fondos de organismos internacionales.

Treinta años de estafas

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, dio a conocer ayer la primera nómina oficial de damnificados por transferencias ilícitas de inmuebles en la provincia que en un solo juzgado de La Plata, cuyo titular es Guillermo Atencio, involucra unas 1700 causas por adulteración de documentación del registro de la propiedad y de la Justicia en la venta de campos, terrenos y viviendas.

Pombo explicó que la mayor parte de las maniobras fraudulentas se realizó con casas y departamentos del Gran Buenos Aires y de la costa atlántica mediante el uso de sellos apócrifos y falsificación de firmas, transfiriendo los inmuebles a terceras personas que accedían a sus nuevas propiedades de buena fe. En algún caso se llegó a comprobar que se fraguaban certificados de defunción para "fallecer" a personas vivas a quienes se les fabricaban sucesiones falsas.

El conjunto de las estafas —con ejemplos que cubren terrenos de 268 hectáreas en Chascomús y hasta 2960 hectáreas en General Lamadrid— comenzó a desentrañarse con el allanamiento de una vivienda de La Plata en setiembre pasado en el que se detuvieron a dos personas. De la misma investigación se habría deducido que los fraudes tienen tres décadas de historia en toda la provincia e implicarían también a empleados del registro de la propiedad que están siendo investigados.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ITALPARK

Tren fantasma y sin destino

En junio del próximo año vence la cesión municipal de los terrenos del Italpark por los que en la actualidad se pagarían apenas 700 dólares por mes. Hay distintos proyectos sobre el futuro del predio.

Instalado desde comienzos de la década del sesenta en el corazón del barrio de Retiro, el Italpark está ligado a los mejores recuerdos infantiles de muchos porteños y fue noticia este fin de semana, a raíz de un incendio sin mayores consecuencias en el "laberinto del terror", una de sus atracciones principales. En realidad, sigue siendo noticia, ya que podría desaparecer —como ocurrió una vez con el mítico Parque Japonés— si sus propietarios no logran un acuerdo con la municipalidad metropolitana para renovar el contrato de concesión de las cuatro hectáreas que ocupa, a la vera de la Avenida del Libertador.

La cesión de los terrenos finalizará indefectiblemente en junio de 1990 y la discusión, en principio, está centrada en lograr un incremento sustancial de la suma mensual que abona la firma Zanón Hermanos, que rondaría los 700 dólares, cifra considerada irrisoria por todas las bancadas del Concejo Deliberante, cuerpo que deberá decidir la suerte del Italpark. Hay dos posturas: una, impulsada fundamentalmente por el justicialismo, de llamar a licitación para la instalación en el predio de un parque de diversiones (es decir, no innovar) y la otra vender los terrenos para levantar allí un centro de urbanización que incluya hoteles de nivel internacional.

Guillermo Francos, del Partido Federal, es quien impulsa esta iniciativa, que sitúa en un monto cercano a los 50 millones de dólares el valor total de los terrenos. El concejal Rubén López Santos planteó en otro proyecto que el tema se someta a una consulta popular no vinculante con tres opciones de voto para los porteños: las dos mencionadas y una tercera consistente en la retención del predio municipal, pero destinado a espacios verdes.

Para Jorge Argüello, titular del bloque justicialista, el problema tiene dos ejes fundamentales: "Incrementar el canon mensual que se paga por el predio y limitar el período de cesión a un término razonable en años". Al fundamentar su postura, señaló a **Página/12** que la comuna "percibe 50.000 dólares" anuales por todo concepto, por la cesión de playas y carritos de la Costanera, estacionamientos, 3600 ferias municipales y un número incierto de inmuebles de su propiedad que están en alquiler. Por lo demás, la bancada propicia la venta del Parque de la Ciudad, ubicado en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires, para orientar el dinero que se obtenga "al área social impulsando normas que sigan los lineamientos de una revolución productiva municipal que genere fuentes de trabajo".

Argüello es de Neuquén, igual que Luis Zanón, director comercial del Italpark y propietario de una importante empresa de esa provincia. Cuentan que el hombre, de origen italiano, comenzó con un par de calesitas y hoy es dueño de uno de los parques de diversiones más importantes de Sudamérica. Uno de sus principales colaboradores dialogó con **Página/12.** Amable, pero con temores sobre el resultado final de la nota, aseguró que "nosotros no sabemos nada, salvo lo que se rumorea en la prensa".

Con aire nostálgico, definió al parque como "una marca, un símbolo de la ciudad" y por ello confió "en que habrá una solución". Incluyendo el accidentado "laberinto del terror", el Italpark cuenta con unas cuarenta atracciones mecánicas, todas importadas, y es visitado semanalmente por miles de personas "aunque hubo tiempos mejores", dijo el directivo en alusión a la crisis económica. Dicen que Zanón, en su despacho, tiene fotografías suyas con todos los presidentes argentinos, desde 1960 para acá. Su estrategia actual es convencer sobre las ventajas de mantener el actual destino del predio. Se cree que, de haber una licitación para ese objetivo, el Italpark tiene todo para imponerse. Una infraestructura montada difícil de igualar.

EL "ATLANTIS" NO DESPEGO

Galileo prefirió quedarse en casa

AFP



Manifestantes ecologistas hacen rondas en torno a las instalaciones de Cabo Cañaveral.

Cinco días atrás fue una falla en el sistema de computadoras y ayer fueron los oscuros nubarrones que se cerraron sobre Cabo Cañaveral los que obligaron a la NASA a suspender por segunda vez el lanzamiento del transbordador supersofisticado "Atlantis" con su carga, la sonda "Galileo", cuya misión es investigar Júpiter, siempre y cuando llegue, sana y salva, en diciembre de 1995, al mayor de los planetas del sistema solar.

El lanzamiento debía realizarse a las 16.57 GMT pero las nubes llegaron antes, especialmente en la zona prevista para aterrizajes forzosos, en casos de fallas de despegue. De esta manera, el "Atlantis" pese a ser apodada la "Rolls Royce del espacio" por sus equipos ultraperfeccionados, sufre una mala racha espacial iniciada desde su misma concepción, a fines de los años '70. Aunque inicialmente se había planificado su lanzamiento para 1982, la partida fue postergándose año tras año por cuestiones presupuestarias y por el accidente del "Challenger" en enero de 1986, tras el cual la NASA decidió suspender sus expediciones durante tres años. Ayer, tras la postergación de última hora, se especulaba con un nuevo lanzamiento para hoy mismo, pese a las predicciones pesimistas de los meteorólogos. Si el "Atlantis" no lograra saltar hacia el espacio antes del 21 de noviembre, debería aguardar una nueva conjunción favorable de los planetas —no precisamente por cuestiones astrológicas— que no se producirá antes de 1991.

Esa posibilidad seguramente es una esperanza para las tres organizaciones ecologistas que intentaron anular —por vía judicial— el lanzamiento, alegando la transgresión de distintas normas de protección ambiental. Para esas entidades, los 25 kilos de plutonio 238 que empleará la sonda "Galileo" para obtener energía representan un peligro inaceptable para la población de Florida y al resto del mundo. Aunque los ecologistas no olvidaron citar el recuerdo trágico del "Challenger", el recurso judicial no prosperó y muchos norteamericanos —con Carl Sagan a la cabeza— se mostraron favorables a la expedición.

La ciudad DESNUDA

Quemados. Dieciséis jóvenes, buena parte de ellos aborígenes, indujeron la noche del lunes pasado un incendio en la Comisaría del Menor de Formosa. La acción se inició como un motín en signo de rebeldía, pero terminó siendo una trampa mortal para Alberto Dañacón, de 12 años; Agustín Rodas, de 15; Víctor Sanabria, de 16, y Edgar Benítez, de 15, quien falleció ayer después de una penosa agonía. Quedan aún cuatro adolescentes con heridas graves como consecuencia de las llamas que se extendieron rápidamente por las camas y colchones del alojamiento. Todos estaban a disposición del juez de menores Héctor Gallardo y registraban entradas por robos y hurtos, también menores.

Muleros. Durante un operativo destinado a rechazar los continuos intentos de introducir drogas al país, efectivos de Gendarmería Nacional detuvieron ayer varias mulas pacientemente amaestradas por los contrabandistas de cocaína que operan al norte de la Argentina. Las bestias habían introducido por Salta y desde Bolivia un cargamento con 250 kilogramos de hojas de coca dividido en varios fardos, utilizando para ello pasos no habilitados. Los contrabandistas que procedían a descargar la encomienda huyeron al advertir la presencia de los gendarmes, abandonando a las mulas a su propia suerte.

Yogui. Sesenta osos bajaron de las montañas e invadieron distintos poblados en el estado norteamericano de Colorado. Otros 200 fueron denunciados en idéntica actitud en Nuevo México. Similares denuncias se formularon en Denver. Sucede que los norteamericanos tuvieron una primavera con sequía y de las montañas los bichos no pudieron proveerse de las bellotas necesarias para acumular grasas para los próximos cinco meses de hibernación. En Denver, justamente, un oso —tal vez desesperado— violó un domicilio, se metió en la cocina, abrió la heladera y dio cuenta de todo lo que ella contenía, incluso de dos botellas de vino. Al regresar la dueña de casa, intentó reducirlo pero no tuvo éxito. La policía estatal se encargó de persuadirlo y el oso terminó con un plomazo, derribado, pero seguramente satisfecho.

Asalto. A plena luz del día, tres rateros robaron a punta de pistola la recaudación producida por la línea 65 hasta el momento —eran las diez de ayer— y se alzaron con una recompensa de tres millones de australes. La policía consideró el hecho como "una audacia". Ahora procura individualizarlos, ya que actuaron a cara descubierta.

Nuevo paro judicial en Colombia tras el asesinato de un juez

El juez Héctor Jiménez Rodríguez fue baleado en Medellín. El M-19 continúa negociando con el gobierno.

La campaña terrorista de los narcotraficantess colombianos encontró una nueva víctima en el juez Héctor Jiménez Rodríguez, cuyo asesinato provocó una huelga de los empleados y funcionarios del Poder Judicial. Según los organizadores, el paro no cesará hasta que el gobierno de Virgilio Barco les garantice seguridad en el ejercicio de sus tareas. También el Instituto Internacional de Prensa (IPI) protestó ante el jefe de Estado colombiano a raíz de los atentados contra los medios de prensa. Ayer los periodistas del recientemente dinamitado diario *Vanguardia Liberal* lanzaron una edición de emergencia.

El juez Jiménez Rodríguez fue asesinado por un sujeto que lo baleó en una calle del barrio Belén de Medellín, cuando salía de su domicilio. El joven se acercó al magistrado y le efectuó varios disparos a quemarropa. Inmediatamente se subió a una motocicleta conducida por un cómplice y huyó. Mientras las autoridades procuraban la captura de los sicarios del narcotráfico, unos 17.000 empleados y funcionarios del Poder Judicial iniciaron una huelga de 72 horas en reclamo de mayores medidas de seguridad.

Según Antonio Suárez, presidente de la Asociación Nacional de Funcionarios del Poder Judicial (ASONAL), el cese de actividades fue total y su finalización depende —a pesar de que incialmente fue declarado por tres días— de las garantías que pueda ofrecer el presidente Barco a los magistrados. Los directivos de ASONAL solicitaron una entrevista al ministro de Justicia, Roberto Salazar Manrique para conversar sobre este conflicto.

Entre tanto, las autoridades del Instituto Internacional de Prensa Enrique Zileri y Peter Galliner enviaron una nota al jefe de Estado colombiano, en la que se declararon "aterrados" por la escalada del narcotráfico contra los medios de prensa. "Muchos de nuestros valerosos colegas han dado su vida por la causa de la libertad y la lucha contra los traficantes de droga en Colombia" señalaron, para luego pedir a Barco que asegure "que su sacrificio no ha sido en vano".

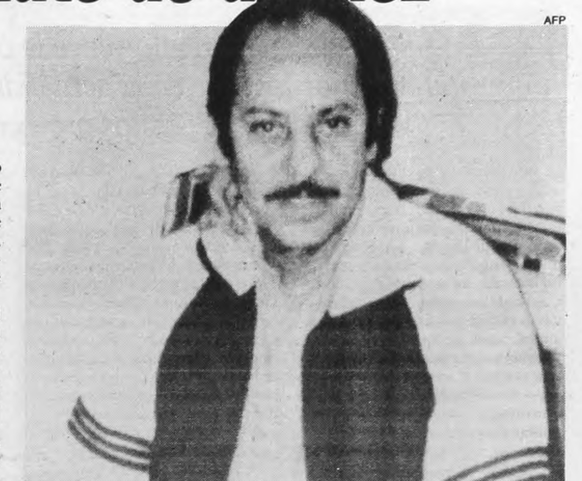
El último atentado contra la prensa fue el coche-bomba colocado frente al diario *Vanguardia Liberal*, cuyo edificio quedó destruido en un 80 por ciento. Sin embargo, las rotativas no fueron afectadas y tras un penoso trabajo a la luz de las velas y en medio de los cascotes, los periodistas del matutino pudieron lanzar una edición de 16 páginas. Cuatro muertos, doce heridos y pérdidas cercanas al millón de dólares fue el saldo final de este ataque.

Paralelamente, continuaron las negociaciones entre el gobierno colombiano y el Movimiento 19 de Abril (M-19), con el fin de lograr la desmovilización y reinserción política de esa organización guerrillera. La delegación gubernamental, encabezada por el consejero presidencial para la reconciliación Rafael Pardo, discutió con el líder insurgente Carlos Pizarro sobre las garantías que obtendría el M-19 cuando sus militantes retornen a la actividad democrática.

Un tema conflictivo es el destino que se les dará a las armas de los guerrilleros. Los dirigentes del M-19 declararon que las entregarán a una entidad internacional, pero no se avanzó más allá, según fuentes que accedieron a información directa en Santo Domingo, donde se desarrollaron los diálogos.

El gobierno se comprometió, por su parte, a investigar —a través de una comisión especial— la muerte de tres miembros de la organización insurgente en choques con tropas de la novena brigada del Ejército en Huila, al sur del país. Si bien existen otras agrupaciones guerrilleras, se considera que el acuerdo con el M-19 significaría un sensible alivio para el presidente Barco, agobiado por su lucha contra los carteles de la droga, agudizada desde mediados de agosto último.

AFP



El juez fue asesinado en Medellín.
El Poder Judicial lanzó un nuevo paro por tiempo indeterminado.

Cómo se hace un presidente

(Por Rubén Levenberg) A medida que se acerca el 15 de noviembre —fecha de la primera vuelta en las elecciones presidenciales brasileñas— los sondeos registran una progresiva declinación en la popularidad del aún favorito conservador Fernando Collor de Mello. Pero la obsesión de los miembros más conspicuos del establishment es el candidato de izquierda Luiz Inacio "Lula" Da Silva, cuyo ascenso en las encuestas provoca rápidas subidas en la cotización del dólar y el oro. En cambio, ya admiten con cierta benevolencia al socialdemócrata Leonel Brizola, de quien el poderoso industrial argentino Jorge Born —radicado en Brasil— dijo que "podríamos ser amigos".

La apertura de la propaganda electoral gratuita en los medios de comunicación lanzada desde el pasado 15 de setiembre permitió un equilibrio mayor entre el poderoso aparato de difusión de Collor —sustentado en la Rede O Globo— y el resto de las fuerzas políticas. En el Brasil la televisión puede ser decisiva en un proceso electoral porque más del 60 por ciento de los 82 millones de votantes son analfabetos o semianalfabetos. Para ellos, la caja boba representa el único medio de información.

Probablemente estos datos hayan estado en la cabeza de Roberto Marinho, jefe máximo de la Rede O Globo cuando a mediados del año pasado recibió al abogado Jorge Serpa Filho, un exquisito operador político profesional que suele codearse con la flor y nata del poder en su país. En ese encuentro —detectado por el periodista Francisco Viana del semanario *Isto é Senhor*— el zar de la TV brasileña encargó a su interlocutor una misión muy delicada: convertir al joven gobernador del pequeño estado de Alagoas, Fernando Collor de Mello, en el sucesor de José Sarney.

La red de Marinho es mucho más que una cadena de televisión o un diario. Tiene veinte emisoras de radio, editoriales de libros y revistas, productoras de video, agencias de publicidad y una amplia gama de empresas que incluyen industrias de telecomunicaciones, electrónica, negocios inmobiliarios y entidades bancarias que garantizan una ganancia anual de mil millones de dólares. Es el aparato comunicacional más importante del país y la cuarta red privada del mundo, que cubre el 98 por ciento del territorio brasileño y puede llegar a casi 80 millones de personas.

Este imperio se constituyó a partir de una semipública relación de Marinho con los gobiernos militares que se sucedieron a partir de 1964, cuando llegó a decirse que los ministros de comunicaciones eran designados con el aval de O Globo. A los 84 años, las expectativas de Marinho estarían más centradas en evitar que un presidente de izquierda —Leonel Brizola o Lula— puedan dar por tierra con las concesiones logradas en materia de comunicaciones vía satélite y otras áreas estratégicas, que en nuevas influencias.

Muy solícito, el abogado Serpa Filho armó una amplia gama de relaciones políticas, sondeó líderes sindicales y jefes castrenses para brindar un fuerte plafond al hombre a través del cual Marinho pondría su proa rumbo al palacio de Planalto, donde reside el jefe de Estado brasileño. El abandono de varios gobernadores de las filas del oficialista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) que pasaron a apoyar a Collor sería parte de los resultados de esta prolija tarea.

Si el karateca Collor de Mello se convirtió en figurita repetida para los telespectadores merced a este sólido apoyo, a partir del 15 de setiembre algunas cosas cambiaron. Los flamantes espacios gratuitos en televisión y radio permitieron una mayor llegada al público masivo por parte de los restantes candidatos. El pico de popularidad del favorito conservador (44 por ciento a mediados de agosto) ya quedó lejos. La última encuesta del instituto IBOPE lo mostró con un 31 por ciento en la intención de voto. Lo sigue con un inamovible 14 por ciento el legendario jefe del Partido Democratico Trabalhista (PDT), Leonel Brizola, aquel que ante el golpe militar del '64 apoyó explícitamente la resistencia armada.

Para muchos observadores, la estabilización de Brizola en los sondeos es un síntoma de decadencia. Pero en Brasil hace 29 años que no hay elecciones presidenciales directas. Si normalmente las encuestas no son seguras, menos aun cuando no existen antecedentes para hacer proyecciones. "Las masas guardan el voto", dicen los brizolistas que auguran un 35 por ciento para el 15 de setiembre y un triunfo en la segunda vuelta, el 17 de diciembre.

Pero no es el único que piensa llegar al ballotage. El ex líder metalúrgico y candidato de izquierda Inacio "Lula" Da Silva ya se acercó peligrosamente a Brizola, con un 9 por ciento a fines de setiembre, un 12 en la primera semana de octubre y un 11 el lunes pasado. Otros candidatos, como el socialdemócrata Mario Covas y el liberal Afif Domingos —este último hombre alternativo del establishment— vienen oscilando en los sondeos recientes entre el 6 y el 8 por ciento, lo que representa un incremento importante.

Por el momento, los hombres ligados al poder económico de este país que ocupa el octavo lugar entre las potencias industriales de Occidente pero que tiene uno de los índices más elevados de desigualdad social (0,565 contra 0,536 de Perú, 0,492 de México y 0,414 de la Argentina en la escala "Gini"), es de relativa tranquilidad. Confían en que la distancia lograda por Collor será suficiente y algunos piensan que en todo caso, si gana Brizola, podrían lograr un acuerdo similar al que se alcanzó en la Argentina con Carlos Menem.

Por ejemplo, el poderoso industrial argentino radicado en Brasil Jorge Born declaró que aunque no conoce "tan bien" allider del PDT como a Menem, podrían "ser amigos". Si Brizola llega a triunfar y llama a alguna gente para que le brinden apoyo económico y asesoramiento técnico, "nosotros estaremos allá", aseguró Born.

WALL STREET Y EL DEFICIT COMERCIAL

El miedo al viejo de la Bolsa

El anuncio del incremento en el déficit comercial estadounidense produjo ayer un retroceso del dólar en todos los mercados y un cierre en baja de Wall Street. Continúa el clima de nerviosismo.

(*Por S.B.*) Cuando las autoridades monetarias norteamericanas descansaban ya confiadas en que podrían devolver la tranquilidad a Wall Street inundando la plaza financiera con dólares recién salidos de las arcas del Tesoro, las bolsas de valores de todo el mundo y el propio mercado neoyorquino fueron nuevamente sacudidos, esta vez por la noticia de que el déficit comercial de agosto fue en EE.UU. un 30 por ciento superior al de julio. El dólar, que ya había comenzado a ceder terreno el lunes por la estrategia inflacionaria adoptada por la Reserva Federal para apoyar a Wall Street, continuó ayer su retroceso en todos los mercados, mientras las acciones perdieron terreno en las principales plazas menos Tokio, la mayor bolsa del mundo, que confirmó así una vez más el creciente rol de la economía en la que se asienta, y Franckfurt, que descontó siete puntos de los 13 perdidos en el colapso del lunes.

El déficit comercial es junto a su primo hermano —el déficit fiscal— el costado por donde más sangra la economía norteamericana, que no ha dejado de perder posiciones en los mercados mundiales a lo largo de los años ochenta. De enero a agosto de 1989, la fuerte devaluación del dólar operada en los tres años anteriores permitió, sin embargo, reducir la brecha del intercambio comercial a una cifra que anualizada rondaría los 110.000 millones de dólares, contra los 118.500 de déficit registrados en 1988. Pero el brusco incremento del 30 por ciento experimentado en agosto demuestra que el dólar sigue estando demasiado alto para la alicaída industria norteamericana, más entretenida desde hace años en fusionarse y refusionarse que en invertir en su renovación para recuperar mercados.

La FED está actuando desde el lunes en dirección de una fuerte devaluación, tanto para corregir el déficit comercial como para rescatar el sistema financiero, que se quemó el viernes los dedos pero está recibiendo ahora dinero barato al escalofriante ritmo de 2000 millones de dólares diarios. Sin embargo, la competitividad de una economía no se puede recuperar por el simple expediente monetario. Tres años de caída casi continua del dólar sólo han permitido una recuperación marginal de la balanza comercial. Además, la FED no se puede dar el lujo de devaluar (imprimir) indefinidamente, pues cada centavo perdido por el dólar puede auyentar a los inversores extranjeros, que son actualmente los principales compradores de los títulos de la deuda pública norteamericana. En realidad, toda la economía de EE.UU. parece estar ahora a la espera de una cuadratura del círculo, cuya fórmula arcana está en manos extranjeras: medio billón de los tres billones de dólares de deuda pública (déficit fiscal acumulado) está en posesión de no residentes, pero además los propios negocios privados, y en primer lugar las fusiones, están siendo manejados por ese sector. Fue una negativa de última hora de inversores japoneses a participar en la financiación de una fusión lo que desató el pánico del viernes pasado. Toda amenaza devaluatoria aumentará la sensibilidad de esos cada vez más evasivos y poderosos financistas, que operan respaldados por la enorme capacidad de ahorro de Japón y Europa, frente a unos EE.UU. cada vez más consumistas. La situación es tanto más comprometida cuanto que EE.UU. tiene el grueso de su déficit comercial con esos mismos países que financian los baches de su ahorro público y privado. Puede protestar contra ellos acusándolos de "prácticas comerciales desleales", pero los necesita como financistas.

Mientras EE.UU. se debate entre imprimir y bajar las tasas para salvar a Wall Street y disimular su pérdida de competitividad, o mantener las tasas de interés en su nivel actual para evitar la fuga de capitales, los mercados ya votaron ayer contra el dólar, que perdió entre uno y dos por ciento frente a las divisas fuertes. Wall Street cerró con una baja marginal inferior al uno por ciento, pero en un ambiente de nerviosismo, al que también contribuyeron los cierres europeos, que dejaron pérdidas de entre dos y cinco por ciento.

AFP



Wall Street cerró con una baja marginal inferior al uno por ciento.
Los cierres en los mercados europeos dejaron pérdidas de entre dos y cinco por ciento.

EL SALVADOR

Negociaciones en suspenso

El diálogo entre el gobierno salvadoreño y la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) quedó virtualmente bloqueado en su segundo día de sesiones en San José, cuando ambas partes explicitaron sus condiciones para un cese del fuego. Las negociaciones sufrieron un cimbronazo al llegar la noticia del asesinato de Dolores Cazanova, hija de un alto oficial salvadoreño, que el gobierno atribuyó a la insurgencia. Los miembros del FMLN, en Costa Rica, rechazaron esa versión calificándola de "absurda".

La comandante Mercedes Letona afirmó que la insurgencia no había estado involucrada en el atentado que, por la mañana, provocó la muerte de la joven en la capital salvadoreña. "Es absurdo que realicemos una acción como ésa en momentos como éstos", dijo, en referencia al diálogo con el gobierno.

Minutos después, en la mesa de negociaciones, las propuestas de las partes chocaron entre sí, ya que los representantes del gobierno insistieron en que el FMLN debe desmovilizarse primero, para después proseguir, ya en el terreno político, con todas sus reivindicaciones. La oferta oficial prevé el ingreso de los miembros de la insurgencia a la vida política, y la inmediata puesta en marcha del plan de reducción del ejército y de reformas electorales y judiciales. El comandante Joaquín Villalobos reiteró que una desmovilización en esos términos "equivale a una rendición".

El FMLN pidió, a su turno, la destitución del alto mando del ejército, es decir, el pase a retiro de 31 coroneles y dos generales. En esa lista figuran el ministro de Defensa, general Humberto Larios, el jefe de Aviación, general Rafael Bustillo, además del jefe de Estado Mayor y de varios viceministros. "Una vez dados estos pasos la propia oficialidad podrá realizar la depuración de las fuerzas armadas", señalaron los jefes rebeldes.

Festejo opositor en la RDA

La oposición estealemana festeja la mayor manifestación antigubernamental desde 1953 que reunió a más de 100.000 personas para reclamar reformas en Leipzig, segunda ciudad de RDA, y que acrecentó sus posibilidades de ser reconocida por el gobierno.

El régimen comunista dio, en efecto, un pequeño paso adelante al referir oficialmente las "manifestaciones de pacíficos ciudadanos" en Leipzig. Hasta ahora, la prensa del régimen silenciaba estas reuniones o calificaba de "vándalos" a sus participantes, violentamente reprimidos por la policía.

"La discreción de la policía prueba que se empieza a tomarnos en serio", declaró a la AFP Baerbel Bohley, cofundadora del grupo de oposición prohibido Foro Nuevo. Una fuente afín a la iglesia protestante de Leipzig declaró que los dirigentes deben hacer "propuestas concretas" si quieren detener un movimiento que impugna el monopolio del Partido Comunista (SED) en la vida política.

Se trata de la primera vez que los manifestantes reivindican sindicatos libres, la autorización de verdaderos partidos de oposición, libertad de prensa y de viaje, destrucción del muro de Berlín y elecciones libres.

El miércoles último, el buró político del SED se había visto obligado a llamar a la apertura de un debate. Pero aún nada está ganado, pues hasta ahora se niega a abandonar su papel dominante y a reconocer a los partidos de la oposición.

ESTADOS UNIDOS

Bush quiere las manos libres

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó que el gobierno norteamericano quiere tener "las manos libres" para apoyar, eventualmente, golpes de Estado que provoquen la eliminación física de "tiranos". De este modo, a través de Fitzwater, el presidente Bush volvió a respaldar al director de la CIA, William Webster, quien desde una columna del *New York Times* abogó recientemente por "una interpretación menos restrictiva" del decreto —que data de 1976— por el cual se inhibe al presidente norteamericano de "tomar parte en golpes de Estado que puedan acarrear la muerte de un dirigente extranjero". Por otra parte, en Madrid, el gobierno español rechazó las atribuciones que el Departamento de Justicia norteamericano le acaba de conceder al FBI —permitiéndole actuar fuera del propio territorio— por considerarlo "una violación del derecho internacional".

ISRAEL

Hamlet censurado

William Shakespeare, Jack London, J. R. Tolkien y Alexandre Soljenistsin son algunos de los autores censurados por las autoridades militares israelíes en los campos de detención donde están alojados más de 4000 palestinos. Según un informe del Centro Israelí por los Derechos Humanos, las obras fueron objetadas en las cárceles, aunque no se precisó cuál es el criterio que rige a la censura. *Hamlet, El señor de los anillos* o *El lobo de los mares* no lograron ingresar. Tuvo más exito un libro con ilustraciones de Pablo Picasso.

SUDAFRICA

Contactos con el ANC

El gobierno sudafricano está dispuesto a "discutir" con los siete dirigentes del Congreso Nacional Africano (ANC) recientemente liberados, las condiciones para la apertura de negociaciones. Lo aseguró, en Johannesburgo, el ministro de Planificación y Desarrollo, Gerrit Viljoen, quien ha sido designado por el presidente Frederik De Klerk para encabezar los contactos del régimen racista con la oposición negra. Viljoen reiteró que, antes de cualquier encuentro formal, el gobierno demandará al ANC una renuncia pública "a todo tipo de violencia".

FELIZ CUMPLEAÑOS
PATO
(Te amo más allá del infinito)
Daniel

El mayor defensor del catenaccio italiano prefiere marcar en zona

Giovanni Trapattoni, célebre como jugador por sus "cuidados" sobre Pelé y uno de los más exitosos técnicos del fútbol italiano, pretende que su equipo, el Inter, cambie de táctica y emplee la marcación zonal.

(*Por Pedro Uzquiza*) Giovanni Trapattoni ganó una gran popularidad como jugador por haber marcado —y anulado— en dos o tres partidos a Pelé, hace ya unos cuantos años. Sin embargo, cuando se haga el repaso de la historia futbolística de este siglo y haya que recordar a los jugadores que le dieron brillo, con toda segridad el nombre de Giovanni Trapattoni no figurará y el de Pelé ocupará el sitial más alto.

Ocurrirá todo lo contrario cuando se trate de evocar a los directores técnicos. Edson Arantes do Nascimento consideró siempre que la de entrenador es una profesión inestable que depende de un par de resultados y podía deteriorar la imagen que había conseguido como futbolista. El italiano, en cambio, asumió el riesgo y se convirtió en el técnico más exitoso de su país, con un currículum muy difícil de igualar: seis "scudetti" (torneo superior), una Copa de Campeones de Europa, una Intercontinental, dos Copas de Italia, una Recopa Europea, una Copa de la UEFA y una Supercopa.

Trapattoni-técnico se mostró consecuente con aquellas convicciones del Trapattoni-jugador. Priorizó la marca hombre a hombre como base del ordenamiento táctico-estratégico de los equipos que dirigió. Fiel a la idea generalizada que predomina en el fútbol italiano desde hace varios años, fue uno de los principales exponentes del "catenaccio". Y decimos fue porque parece que algo está cambiando, que aires de renovación están pasando por su cabeza. En una reciente nota publicada en *La Gazzetta dello Sport*, firmada por el colega Paolo Condò, el técnico del Inter reconoce que "la zona ya no es tabú en su equipo".

Ya en la temporada anterior, cuando el equipo negroazul milanés estaba por alcanzar el título, Trapattoni intentó la marca en zona en algunos partidos, pero ahora parece dispuesto a ponerla en práctica con mayor frecuencia.

Las diferencias tácticas que propone el entrenador del Inter con relación al equipo que se consagró último campeón italiano son explicitadas a través de dos diagramas en la revista y muestran como variante más polémica dejar de funcionar con stopper y líbero y marcar con cuatro en línea (Bérgomi, Mardorlini, Ferri y el alemán Brehme). En el medio, Trapattoni propone el adelantamiento de uno de los volantes defensivos (Mateoli) y darle mayor libertad para la creatividad del mediocampista izquierdo (el fenomenal Mattahaus, estrella alemana, quien en la temporada anterior jugaba por derecha). Otro cambio de fundamental importancia es la inclusión de dos delanteros de punta (Serena y Klinsmann), cuando antes usaba solamente uno: Serena, apuntalado a sus espaldas por nuestro Ramón Díaz.

Esta posibilidad de que el fútbol italiano busque nuevas formas encuentra eco favorable en el periodismo. En la misma página, el columnista Ludovico Maradei sostiene: "El futuro parece bastante delineado. Poco a poco todos tienden a jugar de la misma manera. Es interesante que los técnicos tengan a su disposición más esquemas tácticos para utilizar indistintamente. Es un problema de cultura futbolística. No podían aplicarse tácticas que no se conocían. En ese sentido debe admitirse que el sueco Liedholm a comienzos de la década del 80 sembró una buena semilla. Con los éxitos de la Roma, la zona ha fructificado notoriamente (Sacchi, Manfredi, Galeone... sus seguidores) y nuestro fútbol ha avanzado consiguiendo grandes logros en las Copas".

Una gran paradoja: mientras en Italia, la cuna del fútbol ultradefensivo, el técnico que mayores éxitos consiguió con ese esquema sostiene ahora que "elastizando la defensa se corren mayores riesgos, pero el equipo es mucho más espectacular", en nuestro país, a quienes defienden la marcación zonal se los acusa de "poco actualizados", con esa estúpida concepción de que antiguo es sinónimo de malo y moderno de bueno.

Ahora resulta que los que copian el sistema zonal de marcación, que casi siempre jugaron argentinos, uruguayos y brasileños, son los italianos.



Sabato 9 settembre 1989 - «La Gazzetta dello Sport» - Pag. 5

SERIE A

PARLIAMO DI TATTICA / La «zona» non è più un tabù per i nerazzurri

Il nuovo Trapattoni

'Inter è un camaleonte: può scegliere il modulo di volta in volta»

Pressing, Bergomi e Ferri che si scambiano l'uomo da marcare, Mandorlini più avanzato, i «binari» sulle fasce: il gioco dell'Inter è cambiato, la difesa subisce più gol ma i risultati ...

Così si è trasformata l'Inter dei record

Trapattoni spiega il nuovo corso

Nasce la zona Inter

Con un attacco di panzer, la squadra deve spingere di più e quindi la difesa deve essere più elastica. Il tecnico ammette che qualcosa sta cambiando nel gioco dei campioni ... proprio vero? Lo abbiamo chiesto a chi ha già incontrato l'Inter ...

A PAGINA 17

Milan-Madrid en el Meazza

Cuando en la Argentina sean las 17.30, Milan y Real Madrid comenzarán a jugar su partido por los octavos de final de la Copa de Campeones de Europa en el estadio Giuseppe Meazza ante más de 70.000 espectadores que dejaron una recaudación de 2 millones de dólares. Todavía se recuerda el partido del año pasado, en el que el Madrid sufrió un 5 a 0 en el San Siro por las semifinales. Luego, el Milan se adjudicó el torneo al vencer por 4 a 0 al Steaua en la final del Camp Nou.

Ahora llegan en diferentes condiciones. Milan está diezmado por las lesiones (no juega Gullit y Marco Van Basten probablemente sólo un tiempo) mientras que el Madrid, con el cambio de técnico producido luego de aquel partido del '88 (John Toshack por Leo Benhakker) llega con un equipo más preocupado por el resultado que por dar espectáculo, aunque no hayan variado sus hombres base. Arrigo Sacchi anuncia este equipo del Milan: Galli; Tassotti, Costacurta, Baresi, Maldini, Colombo, Rikjaard, Ebani, Ancelloti; Van Basten, Simone. En tanto, el Real Madrid lo hará con Buyo; Schuster; Chendo, Hierro, Ruggeri, Gordillo; Sanchís, Michel, Vázquez; Llorente, Hugo Sánchez.

Opinión

Por Eduardo Verona

Las dos caras

Desde que el fútbol en la Argentina generó una corriente de pasión, Boca y River bajaron línea. Por la conducta de sus dirigentes, por las obras que concretaron o soñaron, por la metodología empleada para sacudir el mercado, por las contrataciones, por los triunfos, por las derrotas y por supuesto por la imagen que brindaron sus equipos.

Y es este último punto el que da margen para que se filtren algunas observaciones. A partir de la vinculación de Carlos Aimar y de Reinaldo Carlos Merlo como técnicos de Boca y River, aparecieron en la superficie futbolera diferencias de criterio que se fueron ampliando apenas se consumieron los primeros meses de gestión. Diferencias tácticas, pero sobre todo diferencias en el plano de las búsquedas y de las actitudes. Y extrañamente se invirtieron los roles. Ese Boca estereotipado a lo largo de su historia como un equipo metedor, combativo, con más despliegues que sutilezas, con más garra que fútbol y que se comía a sus rivales haciéndose fuerte en el fondo y desequilibrando por potencia, le abrió paso ahora bajo la conducción de Aimar a una formación que se impone por técnica y por su capacidad en ataque. Casualmente el espejo en el que River en la actualidad no se mira ni se quiere mirar, porque está subordinado a un esquema que desborda utilitarismo, aunque igual lo sorprendan resultados negativos.

Mientras Boca intenta ganar sacando provecho de la máxima potencialidad de sus individualidades, River se agazapa tímidamente aguardando que una distracción o una espalda descubierta le permitan acercarse a un triunfo con un contragolpe afortunado. Mientras Boca juega con volantes dispuestos a partir en ataque apenas recuperan la pelota, River suma voluntades en la mitad de la cancha preparadas para interceptar, cortar y destruir. Mientras Boca se planta agresivamente en terreno adversario y denuncia que una de las características de su propuesta es provocar la presión y ganar la pelota cerca del arco rival, River espera agrupado atrás construir una fórmula que lo aleje de los riesgos brindando tan sólo una partida que se nutre más de los pelotazos que de las maniobras asociadas. Mientras Boca acumuló puntos por demolición levantando críticas elogiosas por su funcionamiento dinámico y a veces contundente, River se apaga en circunstanciales conquistas sin ningún relieve. Mientras Boca pateó el tablero de la especulación como sistema, River se prendió sin demasiado pudor a una tendencia netamente conservadora que va a contramano del paladar de su gente.

Por supuesto que las diferencias no se agotan exclusivamente en los detalles tácticos o estratégicos; además se proyectan a las actitudes que exponen los dos equipos. Al margen de los resultados, que no siempre son determinantes para medir aptitudes, se asoman dos líneas que no corren paralelas. En una de ellas, Boca apuesta a un saludable despegue; en la otra, River apenas se conforma con durar...

EN MEDELLIN

Viaje de ida por la Supercopa

Atlético Nacional recibe a Independiente en el primer partido por los cuartos de final. Televisión en directo.

Esta noche, desde las 22.30 para el resto de los argentinos que lo miran por TV, Independiente juega el partido de ida en Medellín ante Atlético Nacional, correspondiente a la segunda ronda de la Supercopa. Los rojos llevan todos sus títulos en la mochila (el único que les falta es el que están disputando) pero dejaron en Avellaneda a Bochini, su mejor argumento, que se desgarró hace una semana y será reemplazado por Giusti. Los colombianos son los últimos ganadores de la Copa Libertadores y vienen de eliminar (por diferencia de gol) a Nacional de Montevideo.

Tampoco jugará Guillermo Ríos, que se recupera de una contractura en el muslo derecho, de modo que Elbio Vázquez seguirá en el lateral izquierdo. Independiente formará con Pereyra, Altamirano, Monzón, Delgado y Vázquez, Bianco, Ludueña, Insúa y Giusti, Reggiardo y Alfaro Moreno.

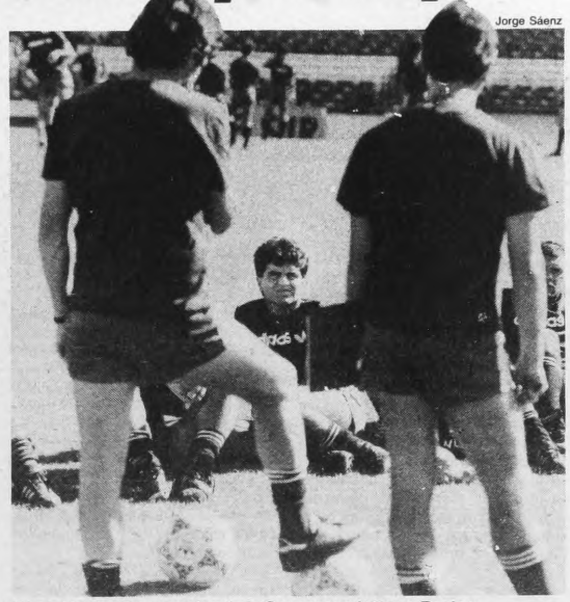
Francisco Maturana, dentista y técnico de Nacional, anuncia a Castañeda, Antonio Castañeda, Cassiani, Caicedo y Gómez, Luna, Pérez, Restrepo y García, Arango y Trellez. El pito estará a cargo del uruguayo José Martínez Bazán.

La revancha se jugará en Avellaneda el miércoles 25. Ese mismo día se jugarán los partidos entre Gremio-Estudiantes y Cruzeiro-Argentinos en Porto Alegre y Belo Horizonte, que en principio estaban previstos para hoy y fueron retrasados una semana de mutuo acuerdo entre los clubes: los brasileños tenían especial interés en el retraso debido a que deben partidos por los torneos locales. Argentinos eliminó en la primera fase a Flamengo, Cruzeiro a Olimpia de Paraguay, Gremio a River y Estudiantes a Peñarol. Las revanchas están programadas para el 1° de noviembre.

Independiente va agrandado: viene de ganar el torneo anterior en el país, eliminó al Santos con llamativa facilidad, la reserva jugó muy bien el domingo contra Racing y hasta gana el equipo de veteranos, que en la noche del lunes, con un 9 a 4 más que claro, eliminó a uno de los candidatos, el equipo de River, en el torneo de Fútbol 5 (el martes juegan la final contra Boca, que eliminó a Huracán con un penal imaginado por el árbitro Jorge Borelli).

Todo bien en Independiente, hasta las cuentas con los jugadores: el tesorero, Claudio Espósito, informó que se llegó a un acuerdo por los premios por la participación en la Supercopa, por el cual el plantel cobrará el 50 por ciento de los derechos televisivos y de la venta de entradas.

Eso a pesar de alguna cuenta a favor que no se cobra, como la que induciría a Independiente a pedir la inhabilitación del arquero Luis Islas porque el Atlético de Madrid debe 50.000 dólares correspondientes a una cuota del total convenido por la transferencia del jugador. Los colchoneros deben 6000 dólares de otra cuota y deberán 620.000 a completar antes que termine 1990.



Jorge Sáenz

Miguel Ludueña, ganador de la Supercopa '88 con Racing.
Ahora va con el rojo que juega sin Bochini pero con Giusti.

El clásico y las vísperas

En el Boca-Racing de mañana por la Supercopa reaparecerán Juan Simón y José Daniel Ponce en el equipo xeneize, según confirmó ayer Carlos Aimar; en la Academia es probable que lo hagan José Luis Brown y el juvenil Fernando del Llano. Para seguir empatados, ambos equipos todavía no tienen definido quiénes jugarán en lugar de los punteros Alfredo Graciani y Darío Decoud. El de Boca tiene una "fuerte contractura", según parte médico y es dudoso que se recupere; el de Racing se autoexcluyó del equipo hasta tanto se cure una pubalgia muy persistente que lo aqueja. Marchetta dio en el entrenamiento de ayer señales de que el cordobés Omar Cabral estaría entonces de entrada en la cancha; en cambio Carlos Aimar no hizo movida alguna que indique que si el elegido es Barberón o el Coya Gutiérrez, quien ya reemplazó a Graciani mientras cumplía suspensión por haber sido expulsado contra River en la Liguilla. Hoy se pondrán a la venta las entradas en las sedes de ambos clubes; para los hinchas de Racing será la oportunidad pues mañana solamente se venderán en la sede de Boca durante todo el día y hasta el mismo inicio del partido que será a las 21.30.

Menem-Gaby en diciembre

Gabriela Sabatini llegó al país, pero según dijo, por pocos días porque la semana que viene vuelve a Europa y después irá a Estados Unidos, donde por este año todavía le queda jugar el torneo de Boston y el Masters. Lo que no dijo es que en diciembre, el 16 probablemente, tiene un doble mixto en Buenos Aires haciendo pareja con Carlos Menem contra Alberto Mancini y otra u otro tenista (¿Vilas?) a designar.

El debut de la pareja Menem-Sabatini, ya tiene el lugar: la cancha central del Buenos Aires Lawn Tenis y una fecha tentativa: el 16 de diciembre. Menos predecible resulta la pareja contraria. Alberto Mancini es número puesto para el caso, pero hay que encontrarle compañera o compañero. El primer caso es el más probable, habida cuenta del desequilibrio (tenístico) que se produciría en el otro para el bando presidencial; pero no se descarta que en aras del impacto sea convocado nada más y nada menos que Guillermo Vilas. Para alquilar balcones.

Por ahora sin embargo, Gaby no dio señales de pensar en este compromiso, sino más bien en el torneo de Filderstadt que acaba de ganar y en los torneos que la esperan por el Virginia Slims. "Más allá del torneo, era importante ganarle a Mary Joe Fernández, que me había vencido varias veces este año. Preferí el Porsche a los 55 mil dólares como premio porque espero poder traerlo a la Argentina. La semana que viene viajo dos días a Europa pues se lanza una línea de perfumes con mi nombre y luego viajaré a EE.UU. para jugar en Boston. Después me quedaré el Masters." Todo dicho con muy buen humor en el hall de Ezeiza ayer por la mañana. Se la notaba "muy contenta", como ella misma definió, por haberse sacado la sombra de sus últimas 4 derrotas contra Fernández. Además sumó su 13° título oficial como profesional.

TANGO DE FERRO Y ATENAS

La historia vuelve a repetirse

(Por Daniel Jacubovich) **Superado ya algún susto durante el fin de semana último, Ferro y Atenas se clasificaron nuevamente para disputar la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol. Los mejores equipos argentinos registran las más destacadas estadísticas en la corta vida de la Liga y, para quebrar a su ya clásico rival, deberán ganarle tres veces. La serie comenzará en el Etchart (viernes a las 21 y domingo a las 20) y luego se trasladará al Polideportivo Municipal de la capital cordobesa, donde se disputarán el tercer y eventual cuarto partido; luego del cual, si es necesario un desempate, el gimnasio de Ferro será el privilegiado por la mejor campaña en la segunda fase del equipo de Caballito.**

La historia señala una simetría llamativa —más allá de la obvia en cuanto a las camisetas verdes—, dado que tanto Ferro como Atenas se clasificaron para cuatro finales de las cinco ediciones que tiene el torneo, cada uno obtuvo el título en dos oportunidades consecutivas (Ferro '85 y '86, Atenas '87 y '88) y los cordobeses llevan una leve ventaja en cuanto a los duelos entre sí, 15 triunfos contra 13 de los porteños.

Este año comenzó mejor Atenas, que se impuso en la primera fase de la competencia, a pesar de la merma que significó la desvinculación de Campana y Filloy, comparada con la única incorporación del goleador Luis González. Sin embargo, los campeones se diluyeron a partir de su participación en el Sudamericano de Clubes realizado en Asunción. El cansancio pareció insuperable para un plantel muy escaso, que además sufrió la baja de Mario Milanesio (suspendido por diez fechas, luego de una de sus habituales inconductas, esta vez en el Etchart) y cuando todo se conjugaba para dudar de las posibilidades del actual titular, apareció la calidad destructora en los play offs, donde perdió un solo encuentro, por un doble y en Pergamino.

Marcelo Milanesio conduce a un equipo que amenaza con los tiros exteriores y aniquila con la potencia del triángulo formado por Ossela, Cerrutti y Jones.

Ferro, ganador de la segunda fase, inició la temporada con algunas derrotas inesperadas y luego se fue conformando en un sólido conjunto de gran poder ofensivo, que encontró su equilibrio en la segunda mitad de la Liga, con la llegada de James Thomas —reemplazó a su compatriota Ricky Gallon— y con una natural implementación de los sistemas ofensivos y la ayuda defensiva que predicó, en el trabajo semanal, su director técnico, León Najnudel.

Hasta aquí la descripción de los protagonistas, desde el viernes se terminará el tiempo de las explicaciones y comenzará a jugarse la final entre los mejores. Cada uno con su estilo, cada cual con su forma, pero sin dudas estarán luchando los mejores del básquetbol argentino: Ferro y Atenas.

El CEMBA leyó ofertas

Se realizó ayer la apertura de los sobres correspondientes a la licitación de los derechos para negociar la publicidad estática del Mundial de Básquetbol, a disputarse el año próximo en nuestro país. Se presentaron sólo dos empresas —una española y otra nacional— que ofertaron una cifra de anticipo —1.000.000 y 1.700.000 dólares respectivamente— y un porcentaje de las futuras ventas —15 y 17,5 por ciento— lo que no se acercaría a las pretensiones del ente organizador del mundial; por lo tanto, es posible que luego de los 60 días de estudio, el CEMBA pueda inclinarse por la propia disponibilidad y venta de los espacios licitados.

El de Pelé no se para

La empresa Seiko lanzó ayer en el Plaza Hotel de Buenos Aires, la nueva serie de relojes "Deportivo DX" para los mercados latinoamericanos. En la conferencia de prensa, el anfitrión principal para promocionar estos nuevos relojes deportivos fue Edson Arantes do Nascimento, "Pelé", quien será la imagen principal de la publicidad. Seiko será el cronometro oficial del próximo campeonato mundial de Italia '90. El ex jugador brasileño dijo estar "orgulloso por este honor de promocionar a una marca de relojes que hace cuatro mundiales ('78, '82 y '86) le pone la hora a los partidos". Al lado de Pelé se sentó el representante de la empresa y también Nicolás Leoz, presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Descarriló Locomotora

La Federación Argentina de Boxeo suspendió el combate que se iba a realizar el sábado próximo en su estadio entre Jorge Castro y Jorge Santana debido a que Locomotora se resintió en su rodilla derecha. El presidente de la FAB, José González, aclaró que, en principio, la pelea se efectuará el primer sábado de noviembre. Castro ya venía lesionado, pero ayer en un entrenamiento se resintió y eso hizo que la pelea no se realice.

Primera B al día

Hoy, a partir de las 16.30, se completará la primera fecha del campeonato de Primera B que en su momento había sido suspendido por lluvia. La jornada, que comenzó el lunes pasado entre Chicago 1-Atlanta 0, se cumplirá con los siguientes encuentros: Ituzaingó-Laferrere, San Miguel-Argentino de Quilmes, Estudiantes-Temperley, All Boys-Almagro, Central Córdoba-Chacarita, Merlo-Morón y El Porvenir-Defensores de Belgrano.

POSDATA

IBM. El desarrollo de las "Jornadas de Respuestas IBM" brindará una nueva ocasión de encuentro entre IBM y la prensa. Con este motivo ha organizado una reunión, seguida de un buffet, que tendrá lugar hoy a las 11 en el Hotel Libertador Kempinski. Durante su transcurso, y en forma resumida, se presentarán los últimos anuncios que, en materia de hardware y software enriquecen la línea de procesadores AS/400, así como también las aplicaciones desarrolladas por Empresas de Venta y Casas de Software que ofrecen respuestas listas para usar a diversos mercados e industrias. Está abierto al público hoy desde las 15 hasta las 20 y mañana y el viernes de 9 a 20.

SADIO. La Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa inicia sus cursos: "Workshop sobre lenguaje C" (Prof. G. Arechaga, del 18-10 al 12-11); "Procesamiento distribuido" (Prof. Lew, del 26-10 al 30-11); "Redes locales en la oficina y en la industria" (Prof. J. Santos, los días 23 24 y 25-10); "Seminario sobre sistemas CAD" (Prof. J. C. Lafosse, el 20-10); "Planeamiento de sistemas" (Prof. R. Uzal, los días 27 y 31/10); e "Introducción a los sistemas CAD en microcomputadoras" (Prof. G. Winocur, del 30-10 al 8-11). Informes e inscripción en SADIO, Uruguay 252 2° "D" Capital. Tel.: 45-3950 o 40-5755, de 15 a 20.

La computadora Deep Tought bordea el jaque mate

Por primera vez una programa de computación compartió el 1er. premio en categoría mixta de máquinas y humanos.

Se acerca el momento en que una computadora logre arrebatar a un ser humano el campeonato mundial de ajedrez. Realizando un sofisticado análisis de las posiciones y de las alternativas estratégicas en el juego, el programa Deep Tought o Pensamiento Profundo calcula 720.000 movimientos posibles de las piezas de ajedrez en sólo un segundo.

Semejante destreza le ha permitido derrotar al maestro Bent Larsen, de Dinamarca —96 en el ranking mundial— en el Torneo Abierto de Software Toolworks que se realizó en mayo de 1988 en Long Beach, California. Allí, si bien no pudo vencer a otro gran maestro, Pensamiento Profundo empató y se consagró como la primera computadora que comparte el primer puesto en una competición mundial de categoría mixta (humanos vs. máquinas).

Construida por cinco investigadores graduados en el Departamento de Computación Científica de la Universidad de Carnegie Mellon de Pittsburgh, Pensamiento Profundo combina enorme rapidez y poder computacional con sofisticados análisis —que desarrolla la misma computadora— de los valores de cada pieza de ajedrez de acuerdo con sus posiciones sobre el tablero.

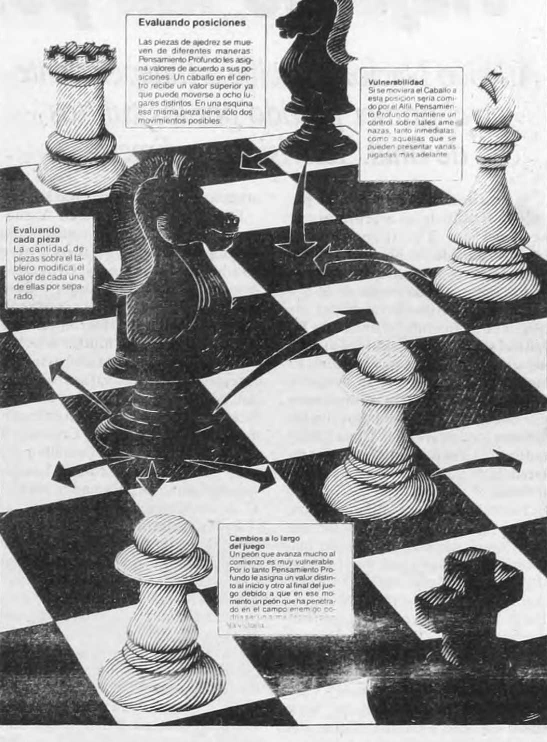
La computadora también puede juzgar los méritos relativos de las diferentes líneas de ataque, y su poder es tal que sus creadores —frecuentes ganadores cuando enfrentaban a uno de los mejores programas comerciales de ajedrez, Mefisto— son incapaces de derrotarla.

Las claves de su velocidad son dos procesadores especialmente diseñados, cada uno con un gran chip integrado. El chip, inventado por Feng Hsiung-Hsu, de Taiwán, como parte de sus trabajos de doctorado, incluye también la plaqueta de circuitos con aproximadamente 100 chips de tipo estándar. No hay nada especial en la computadora que contiene el programa, una Sun 4, y Deep Tought puede adaptarse para funcionar en cualquier estación poderosa de computación.

Pero Hsu nada hubiera podido sin los aportes específicos de sus cuatro colegas. Andreas Nowatzyk, de Alemania Occidental, contribuyó a que el programa pudiera evaluar las características de las posiciones de las piezas de ajedrez otorgándoles un valor. La tabla de evaluación que contempla también otros factores, como el número de piezas en juego y el espacio que estas piezas controlan, fue confeccionada de acuerdo con valores aproximados aportados por expertos en ajedrez y ajustados según dos criterios de Murray Campbell, un canadiense que ellos consideran el mejor jugador del equipo.

En la matriz producida por Nowatzyk, con casi 100 evaluaciones de piezas y posiciones, un caballo en el tablero tiene valor de 6274 mientras que un caballo en una esquina, con menos posibilidades de movida, tiene un valor de 4738.

Además del chip de Hsu y de la matriz de evaluación creada por Nowatzyk y Campbell, Deep Tought emplea un proceso de extensión singular para evaluar el vasto número de posibles movidas y determinar cuáles tienen mayores probabilidades de éxito. En esto participó Thomas Ananthararaman, de la India, mientras que el belga Peter Jansen ayudó a Campbell a instalar una base de datos de análisis de fin de juego y a perfeccionar la función de evaluación. Ambos son también los responsables de proveer a Deep Tougth su libro de aperturas, la lista de preferencias para jugar la primera etapa del partido.



CHIPS

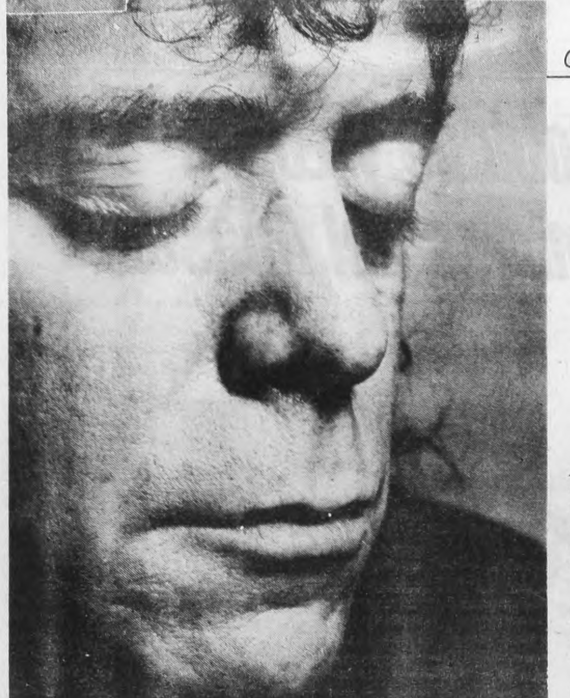
• Irwin Magnetic Systems, empresa del grupo Cipher Products, presenta su nuevo sistema de backups en cinta; los minicartridges Irwin. Acompañado por el software EzTape, el sistema admite el almacenamiento de hasta 80 MB, en forma fácil y eficiente. Está diseñado para trabajar indistintamente en PCs o Macintosh, e incluso permite la transferencia de información entre PCs, PS/2 y Macintosh.

• Plus Development ofrece una alternativa para el usuario que ya haya agotado la capacidad de su disco rígido. Se trata de su tarjeta Hardcard, de 2,5 cm de ancho, que se conecta a un slot de expansión de la computadora de 16 bits, proveyendo 40 MB adicionales de almacenamiento, con un tiempo de acceso de 28 ms. También se comercializa la Hardcard de 20 MB, para slots de 8 bits.

• The Software Link ha desarrollado la versión 3.0 del PC-MOS, sistema operativo que permite transformar una PC 286 o 386 en una computadora multiusuario y multitarea. Posee interfases para las redes Novell y LANLinks. Una característica ventajosa es que es compatible con el DOS, y admite hasta 25 usuarios corriendo programas de aplicación populares como el Lotus 1-2-3 o el dBase IV sin modificaciones. Cuenta además con un sistema de protección de datos muy seguro.

• Xircom ha lanzado al mercado su nueva tarjeta adaptadora Pocket Ethernet Adapter. La unidad ha sido especialmente diseñada para computadoras portátiles y laptops; se enchufa en cualquier port paralelo de una IBM o compatible, posibilitando así su conexión a una red Ethernet o IEEE 802.3. Tiene una velocidad de transferencia de datos de 10 megabits por segundo. Pesa alrededor de 140 gramos, y mide aproximadamente 2 cm de alto, 6 cm de ancho y 13 cm de profundidad. Incluye controladores para el Netware de Novell, versiones 2.0 y 2.1.

• A quienes viajan frecuentemente por negocios y deseen mantener ciertas comodidades de la oficina, tal como tener a mano una fotocopiadora o un fax, les alegrará saber que Ricoh ha lanzado la línea PDIS (Sistema de Información Digital Portátil). Ahora es posible adquirir una fotocopiadora que pesa 1,5 kg, o una interfase de fax de 3 kg, lo cual permite llevar con uno mismo las facilidades de la oficina.



Lou Reed presenta "La última ballena americana" en Greenpeace.

GREENPEACE

Los guerreros del disco

"Guerreros del Arco Iris", una placa a beneficio de la organización ecologista Greenpeace, acaba de salir a la venta en la Argentina.

(Por Gabriela Borgna) *Guerreros del Arco Iris,* el disco a beneficio de la organización ecologista internacional Greenpeace,acaba de salir a la venta en la Argentina con órdenes de compra previas al lanzamiento que alcanzaron la cota de 18.000 unidades: 8000 discos y 10.000 casetes, según la cifra oficial de BMG-Ariola, el sello encargado de su edición para España y América latina.

La cifra es estupenda para el deprimido mercado local y, si además se tiene en cuenta que es un álbum doble, bien puede afirmarse que el emprendimiento de Greenpeace se llevará un Disco de Oro, siguiendo la tendencia mundial y a pesar del presunto "cansancio del público por las nobles causas" del que han empezado a hablar publicaciones internacionales como *Time* o *Newsweek*. El éxito obtenido en todas partes por estos *Guerreros del Arco Iris* parece indicar lo contrario.

Los 27 artistas sajones que participan de la producción saben que la misma tomó su nombre de una antigua profecía de los indios de América del Norte que hablaba de los pueblos alzándose "como guerreros del Arco Iris" para salvar al planeta de su explotación y extinción. Originalmente pensada para recaudar fondos para la construcción de una nueva nave insignia, después del hundimiento de la original en aguas neocelandesas por parte de un comando secreto francés, la publicación de estas dos placas en la Unión Soviética coincidió con la aparición de la primera organización ecologista no gubernamental en territorio de la potencia del Este y con el desembarco en plena Plaza Roja de roqueros de la talla de Peter Gabriel, David Byrne o Annie Lennos de Eurythmics.

Hace poco más de un mes se había anunciado que Peter Gabriel y Sade serían los dos músicos de la partida de quienes viniesen a apoyar la salida del álbum en este país, pero según pudo saberse luego, ellos fueron de los primeros afectados "por el cansancio hacia las nobles causas". En segunda instancia se anunció una conferencia de prensa Londres-Río-Buenos Aires que debía llevarse a cabo ayer; ésta fue suspendida porque la bajada satelital daba tono de ocupado en este país aunque no en Río, donde la prensa disfrutó cómodamente instalada en los estudios de la Rede Globo.

Los argentinos podrán disfrutar, pero dentro de dos semanas, de una copia en video de esa conferencia de prensa, cuando los responsables locales de la organización retornen de la reunión anual que Greenpeace tendrá en Austria dentro de siete días.



Por Lou Reed

Cuestiones de polución

Mi canción "La última gran ballena americana" trata específicamente de ciertos temas, tales como la polución ambiental. Así es que consideré que lo correcto era donar los derechos de esta canción, y la canción misma, para este disco. Era lo más apropiado.

Yo mismo he tenido algunas experiencias con situaciones de polución que continúan hasta nuestros días. Experiencias que han sido espantosas y algunas de las cuales se resolvieron violentamente a favor de los contaminadores porque la posición que finalmente pesó fue la de que nosotros éramos extraños tratando de decirle a alguien cómo vivir.

Por supuesto, entiendo esta postura de la gente que en general es muy ignorante y no se imagina que se pueda vivir de otro modo. Las respuestas habituales son del tipo: "¿Quién es usted para venir a decirnos qué hacer cuando hemos estado haciendo lo mismo por años de años? Siempre lo hicimos, siempre lo haremos y, después de todo, ¿a usted qué le importa?". Las cosas cambian cuando alguno de ellos descubre que su hijo tiene un tumor en el cuello; ahí vienen a uno y le dicen: "Hey, ¿sabe que mi hijo tiene la enfermedad esa de la que usted habló?".

"¿Ah sí? Ustedes han estado volcando ácidos de batería en el curso de agua".

"Pero si siempre lo hicimos", replican. En esos casos, uno debe contestar: "Bueno, quizá quiera esperar hasta que toda su familia haya sido exterminada".

Es necesario entonces explicarles que no es sólo que ellos hayan estado vertiendo ácido de batería en el curso de agua potable, sino que este curso va también a las casas de otras personas que tienen chicos que chapotean en el agua. Explicarles que esos de allí afuera son "gente, personas". Esta breve dramatización sirve como ejemplo de por qué yo pienso que el disco es un muy buen modo de llegar hasta la gente joven, la que quizá nunca haya pensado seriamente sobre el tema de la polución, pero que puede llegar a interesarse y hasta a identificarse con nosotros que, después de todo, somos gente del roncarrol. Con un poco de suerte, estar a favor del ambiente y la ecología se convierta en algo glamoroso que merezca la imitación.

"AIDA"

El Colón con vestido de fiesta

(Por Federico Monjeau) Escrita especialmente para las inauguraciones del Canal de Suez y de la Opera de El Cairo, donde fue estrenada en 1871, *Aida* conservó en Buenos Aires su carácter de hecho inaugural. La ópera de Verdi abrió las puertas del Colón en 1908 y las vuelve a abrir ahora, luego de un paréntesis de un año y medio en las actividades líricas del teatro. Hay en *Aida* un fuerte aspecto de celebración, de fiesta, a pesar de su tema trágico. Lo exótico sirvió de excusa para la fastuosidad escenográfica: faraones, palacios, templos, pirámides, ejércitos, esclavos, guerreros cautivos. Pero hay también una seriedad que no sólo se hace visible en su argumento sino también en su realización específicamente musical, donde Verdi ensayó un estilo más sinfónico que en obras anteriores, obteniendo una síntesis magistral entre el melodismo italiano y un exotismo discreto, finamente insinuado. Entonces no fueron pocos lo que temieron, con *Aida*, perder a Verdi como el paladín de la ópera a la antigua.

Cien años después, *Aida* sigue siendo casi inconcebible sin un toque culinario, sin un segundo acto completamente fastuoso y necesariamente abigarrado. La música de ese acto tampoco deja de sonar abigarrada; es evidente que quienes afirman ver allí "un gran equilibrio" pueden ver un gran equilibrio en cualquier cosa. Sin duda ese acto es la mayor concesión de Verdi al gusto por la monumentalidad de un gobernador egipcio del siglo XIX, gusto que seguramente no es muy diferente al del público de ópera medio del siglo XX. Difícilmente ese público tolere una *Aida* más oscura, acaso con mayor profundidad dramática; el brillo de las escenografías y los vestuarios no ha quedado menos instalado en su sensibilidad que las formidables arias. El *régisseur*, escenógrafo e iluminador Roberto Oswald y su colaborador Aníbal Lápiz (figurinista) han trabajado en la dirección más previsible, con los resultados que también pueden preverse en un realizador de la calidad de Oswald, con su extraordinario manejo de la luz y su capacidad para construir cualquier tipo de espacios.

Esta fastuosa y monumental *Aida*, fuertemente anclada en la sensibilidad de 1871, contó con la excelente dirección musical de Miguel Angel Veltri y el correcto desempeño de la Orquesta Estable, frente al cual no desentonó el Coro preparado por José Luis Basso. El reparto tuvo su mejor figura en *Radamés*, personificado por el tenor italiano Giuseppe Giacomini, muy buen cantante y pésimo actor, cuya dureza por momentos no deja de transmitirse en lo que canta. La soprano Silvia Mosca (*Aida*) se maneja en la escena con más naturalidad, aunque su pronunciado vibrato llega a empañar su buena afinación y su amplio registro. La mezzo Elena Obraztsova compuso una Amneris muy convincente, en tanto que el trío masculino del sacerdote Ramfis, el Rey y Amonasro fue bien resuelto en las respectivas actuaciones en Nino Meneghetti, Giannantonio Verlato y Ricardo Ortale.



AIDA. Opera en cuatro actos y siete cuadros. Libreto de Antonio Ghislanzoni, sobre un tema de Mariette Bey dispuesto en forma teatral por Camile Du Locle. Música de Giuseppe Verdi. Reparto: Giannantonio Verlato (El Rey), Elena Obraztsova (Amneris), Silvia Mosca (Aida), Giuseppe Giacomini (Radamés), Nino Meneghetti (Ramfis), Ricarto Ortale (Amonasro), Fernando Chalabe (un mensajero), Araceli Quijano (una sacerdotisa). Orquesta, Coro y Ballet Estables del Teatro Colón. Dirección musical: Miguel Angel Veltri. *Régie*, escenografía e iluminación: Roberto Oswald. Figurinista y colaborador del *régisseur*: Aníbal Lápiz. Coreografía: Julio López. Maestro preparador del Coro: José Luis Basso. Teatro Colón, función de Gran Gala (viernes 13).

María Luisa Robledo y Lorca sobre los escombros del Abasto

Entre arena y bolsas de cemento, se estrena "Bodas de sangre".

(Por Camilo Sánchez) "Vejez, tú mientes —podría decir, como Perse, María Luisa Robledo—, eres un camino de brasas y no un camino de cenizas", en su departamento en penumbras de la calle Guise, de vuelta de un ensayo de casi seis horas, a los 77 años. Cerca de concretar —a golpes de muñeca, por empuje— una nueva forma de montar un espectáculo teatral: será en el viejo Mercado de Abasto en pleno reciclaje, entre bolsas de cemento y parvas de arena. Allí, en medio de la batahola y vitalidad de una obra en construcción, se ofrecerá *Bodas de sangre*, un delirio casi, pero que ella modeló con el empeño con que se decora una torta.

"Vieja loba del teatro", suelen definirla, pero esta vez no se limitó a un protagónico. Fue mucho más allá: se entrevistó con los gerentes del Hogar Obrero hasta convencerlos, sedujo a Alejandra Boero para que se haga cargo de la dirección, habló con actores y productores, consiguió todo el apoyo del San Martín —vestuario, estructuras, montajes— y sólo espera ahora la puesta a punto, la costura final, la fiesta de sesenta personas en escena. Entonces, podrá disfrutar a fondo y pensar, por qué no, en *La Celestina*, un texto al que le tuvo hambre desde siempre. "La imagino para más adelante", dice y sonríe, rompe moldes, estruja la realidad que puede llegar a delatar un documento.

"La ocurrencia surgió a partir de que en Europa se estila presentar obras de teatro de estaciones de trenes o fábricas en remodelación. Y bueno, cuando me enteré del reciclaje del Mercado de Abasto, la vi clarita. Allí, creo que fue Berni quien lo dijo, hay un clima, un espacio cultural propio, aprovechable. Desde entonces, esto fue a mediados del año pasado, no he recibido otra cosa que ayudas y motivaciones para concretar el proyecto", explica, y evoca —puntillosa y agradecida— los nombres y encuentros necesarios a la hora del recuento.

Dice que no dudó nunca. Pero sobre todo en los meses del verano, en que los gerentes del Hogar Obrero tomaban sus vacaciones, Alejandra Boero dirigía una obra en Córdoba y su productor Carlos Gocio caminaba Mar del Plata, ella pensó que era demasiado. "Pero vaya a saber cómo, seguí con las reuniones, releí la pieza, volví a tomar fuerzas. Pedía permiso y me metía casi de contrabando en la obra, entre los albañiles, para imaginarme el lugar del escenario, la posición del público. Y me decía, a mí misma, que podía ser...", confiesa, con gesto de que ya nadie le quitará lo bailado.

Al parecer, la versión de *Bodas de sangre* —que tendrá música de Castiñeira de Dios— impulsada por María Luisa Robledo, tenía cierto destino o propensión a cemento nuevo. En un primer momento se había pensado en la pieza para la reapertura del Teatro Avenida. Eso fue por el '87. "Pero metían el pico, y todo se caía más aún", recuerda ella. "Aquello se volvió imposible", define, con una manera propia de decir, cierto fatalismo con fiesta y drama que proviene, es inefable, del origen.

"Este acentillo tan inglés que yo tengo", ironiza, resabio de aquellos primeros años en Madrid (y que todavía cultiva con esmero cuando algún papel no la ha obligado a disfrazarlo de otra cosa. "Me tocó hacer de una porteña de ley en *He nacido en Buenos Aires*, por ejemplo...", dice, haciendo memoria.

Por todo eso, y porque llevó por once países *La Casa de Bernarda Alba* (también dirigida por Alejandra Boero), y trabajó en más de treinta películas —fue la mejor actriz con *Rosaura a las diez*— y, entre otras cosas, con su marido Pedro Aleandro formaron una familia ligada al teatro, es que la sala de Avellaneda se llama María Luisa Robledo.

Otra vez arma la escena de cuando le anunciaron aquello —ella suele actuarlo todo para explicar mejor, con detalles y cambios en el tono de la voz, y sutilezas— y vuelve a reírse. "Los actores siempre nos llamamos para gracias como decir: 'De la producción de Fellini, por favor, Federico quiere darle un papel en su próxima película'. Cosas así. Bueno, cuando por teléfono me dijeron que si aceptaba que un teatro en Avellaneda llevara mi nombre, me eché a reír. Les dije algo así como que teníamos que resolver el tema del dinerillo. No lo podía creer..."

El teatro funciona —parece un chiste— en la casa donde supo residir Barceló, el "mentao", y es una sala pequeña, de 140 butacas. "Pero es bien cálida y linda y le pusieron mi nombre en vida, o sea, no esperaron el final para hacerme homenajes que no hubiera podido disfrutar", se ríe, y es puro presente la vieja Robledo, el instante la tiene absolutamente distraída.

Rafael Calviño



María Luisa Robledo, de 77 años, a punto de montar un espectáculo teatral en el Mercado de Abasto.
"Me metía de contrabando entre los albañiles para imaginarme el lugar del escenario."

VIDEO NOVEDADES

MAURO BOLOGNINI y Alberto Bevilacqua son, respectivamente, los directores de *La dama de las camelias*, con Isabelle Huppert y Gian María Volonté, y *Peligro rojo*, con Franco Nero, Helmut Berger y Olga Karlatos, esta última no estrenada en la Argentina. Los dos títulos corresponden al catálogo de TVC Internacional para noviembre.

LANGE/QUAID. Jessica Lange y Randy Quaid son los protagonistas de *Cuando me enamoro* (1988), de Taylord Hackford, no estrenada en la Argentina y que forma parte del lanzamiento de AVH programado para noviembre. Los otros títulos de la entrega son *Renegados* (1988), de Penelope Spheris, con John Cryer; *Los fantasmas contraatacan* (1988), de Richard Donner, con Bill Murray y Robert Mitchum; *Aprendiendo a ser hombre* (1987), de Mike Nichols, con Matthew Broderick y el telefilm *La danza del asesino* (1987), con Burt Reynolds y Rita Moreno. El catálogo incluye *La amiga* (1987), de Jeanine Meerapfel, con Liv Ullmann y Cipe Lincovsky.

VER. A partir de su último lanzamiento, la editora de "clásicos" y varias producciones especiales para el video hogareño rescata recordados títulos con figuras del cine argentino como *Juan Globo*, con Luis Sandrini, y *Luna de miel en Río*, con Nini Marshall y Enrique Serrano. El catálogo incluye además *Al borde del abismo* con Humphrey Bogart (como Philip Marlowe); *El zorro del desierto*, con James Mason (como el Mariscal Rommel); *El inspector general*, con Dany Kaye, y *Almas perdidas*, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum.

RENACIMIENTO. Este sello, otro de los dedicados a "clásicos" de todos los tiempos, incluye en su último lanzamiento cuatro títulos sobresalientes: *Mi secreto me condena*, de Alfred Hitchcock, con Montgomery Clift y Anne Baxter; *Angustias de un querer*, de Henry King, con William Holden y Jennifer Jones; *Casta de malditos*, de Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards, y *Moby Dick*, según la obra de Herman Melville, adaptada por Ray Bradbury, con Gregory Peck y Orson Welles. En todos los casos se trata de copias nuevas, completas, con subtítulos electrónicos.

GENTE DECENTE. Se trata de una producción especial para el video hogareño, que dirigió Mario David, y adapta un relato de Enrique Medina. Tiene como protagoistas a Hugo Soto, Héctor Bidonde, Beatriz Vives, fotografía de Héctor Collodoro y la asistencia de dirección de Horacio Guisado. La edición es de Supervideo.

FERREYRA ALDUNATE. Ante las próximas elecciones presidenciales en la República Oriental del Uruguay, la editora Kingpin Video lanzará al mercado local un casete que repasa la vida del desaparecido dirigente político Wilson Ferreyra Aldunate, que será comercializado mediante un sistema de "venta directa" al público.

CICLO DE CINE ALEMAN

Los jóvenes vienen marchando

El Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y el Instituto Goethe han organizado una muestra denominada *Nuevas generaciones en el cine alemán*, que se lleva a cabo hasta el próximo viernes en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530, 10º piso).

Aunque por inercia la crítica internacional siga denominando "Nuevo Cine Alemán" al conglomerado de films de Wim Wenders, Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge o Volker Schlöndorff, éstos ya son cineastas consagrados desde hace más de dos décadas, cuando irrumpieron en el panorama europeo a fines de los años '60. Detrás de estos grandes realizadores, que en su momento se vieron en la necesidad de reinventar el cine alemán desde la nada, han ido surgiendo otros nombres y otros films, a los que conviene prestar atención.

El ciclo está integrado justamente por diez films inéditos en la Argentina, pertenecientes a realizadores jóvenes. Como señala el crítico Bruno Fischli en el catálogo de la muestra, "hay dos condiciones centrales para el desarrollo de nuevas generaciones en el cine, tanto en Alemania como en cualquier otra parte del mundo: por una lado, la existencia de centros de formación cinematográfica y, por el otro, un sistema de dotación de recursos que funcione con eficacia y no se restrinja solamente a los grandes proyectos de cineastas de renombre".

Alemania Federal ha sabido atender ambas necesidades, en parte por las exigencias mismas de su comunidad cinematográfica. Ya en el célebre Manifiesto de Oberhausen (que en 1962 oficializó el nacimiento del "Nuevo Cine Alemán") se pedía la creación de escuelas de cine, no sólo como centros de formación sino también como puntos de ruptura y renovación. Fue así como surgieron las escuelas de Ulm (1962), de Munich (1964) y de Berlín (1966). A su vez, el Estado instrumentó diversos programas de asistencia económica para nuevos realizadores con el convencimiento de que sin un decidido apoyo a la producción la existencia de un cine nacional es imposible. Fue sin embargo la televisión oficial (especialmente el canal ZDF) el organismo que más colaboró —y sigue colaborando— en la promoción de nuevos realizadores, generando de esta manera un modelo de coproducción que ya es moneda corriente en casi todo el mundo, salvo en la Argentina, donde la TV sigue usufructuando de los beneficios de cine sin dar nada a cambio.

Ahora el cine alemán de las nuevas generaciones surgidas en los años '80 trata de hacerse un espacio propio dentro de esos esquemas de producción. Lo hace con films de bajo presupuesto, rodados en escenarios naturales y con actores desconocidos.

En la muestra se verá hoy *Sueños alemanes* (1985) de Lienhard Wawrzyn y *Concierto para la mano derecha* (1986) de Michael Bartlett. Mañana, *El volador* (1986) de Erwin Keusch y *En la mitad del corazón* (1983) de Doris Dörrie. Y el viernes, *Dorado - One Way* (1984) de Reinhard Munster y *El record* (1984) de Daniel Helfer.

CALABRO VS. ZAMORA

Todo político tiene contra

"Candidato a vicepresidente de la Nación y candidato a diputado, electo", presentó el inefable Tony Carrizo al invitado de "El Contra". "¿Cómo, ya lo rajaron a Duhalde?", retrucó rápido Juan Carlos Calabró en el sketch que compartió anoche con Luis Zamora, numen del Movimiento al Socialismo, confundido en el gag de apertura con Leonardo Simmons "porque es rubio, un hombre de la televisión y de este canal".

"El Contra" afirmaba no conocer a Lenin, ni a Stalin, ni a Trotsky pero para desconcierto de ambos presentes se despachó con su conocimiento de Ivan Illich Ulianov, Josep Yugashvili y León Davidovich Bronstein. "Lo que pasa es que ustedes hablan de los apodos", sentenció. Instantes después le requirió a Zamora sobre el proyecto que éste presentará en la Cámara de Diputados para rebajar las dietas de los representantes del pueblo. "Tenga cuidado, doctor, mire que va a tener contra. El primero va a ser Jaroslavsky, que le va a presentar un recontraproyecto y al final, al único que le van a rebajar el sueldo va a ser a usted y lo que sobre se lo van a repartir entre todos."

CINE ARGENTINO EN MONTEVIDEO

Todo a pulmón

(*Por María Núñez*) Con la proyección de *La Amiga*, de Jeanine Meerapfel, quedó clausurada ayer —un día antes de lo previsto— la Muestra de Cine Argentino Ciudad de Montevideo. El adelanto respondió a la imposibilidad de exhibir *Kindergarten* —la película que había despertado más expectativas—, prohibida por el juez de Instrucción Carlos Bourel, quien además ordenó el secuestro de todas sus copias.

El cambio, aunque responda a razones ajenas a la voluntad de los organizadores, resume de algún modo el transcurrir de un encuentro bien intencionado, pero que por distintos motivos tuvo un desarrollo más cercano a la pena que a la gloria.

Después de la partida súbita de Jorge Polaco que ya se encontraba en el Uruguay, la muestra abrió el jueves 12 con *Ultimus imágenes del naufragio* de Eliseo Subiela —ya reseñada por **Página/12**—, muy bien recibida por la crítica uruguaya pero con una notoria ausencia de espectadores.

La proyección inaugural que comenzó exactamente a la medianoche fue precedida de discursos del director nacional de Cinematografía, Octavio Getino, de Haydeé Osuna, funcionaria de la Embajada argentina y de Zully Morena, de CZC, uno de los organismos organizadores uruguayos, y por un singular y abundante cóctel servido por entremedio de las butacas del cine Princess, que sumados, determinaron que la película empezara a la hora en que habitualmente se rompen los hechizos.

El fin de semana largo, la proximidad de las elecciones que monopolizan la atención de los uruguayos y el precio de las entradas de cine (2000 pesos), entre otras cuestiones, explican la decepcionante falta de público, muy evidente durante las funciones nocturnas del viernes y sábado (*La ciudad oculta*, de Osvaldo Andechaga y *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide). La situación mejoró con las sucesivas proyecciones (*Cipayos*, de Jorge Coscia, *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta y *La Amiga*), pero la cantidad de espectadores nunca llegó a ser significativa.

A todo pulmón, y artesanalmente a veces, los organizadores visibles de la muestra salvaron hasta donde pudieron los inconvenientes derivados de concretar un ciclo como éste, sin prever demasiado los riesgos que implica poner en marcha cualquier proyecto cultural en la realidad rioplatense. Así, la muestra avanzó muy criollamente con invitados como Eliseo Subiela, Isabel Sarli, Osvaldo Andechaga, Pablo Brichta, Arturo Puig, Selva Alemán, Enrique Liporace, Silvana Silveri, Emilia Mazer, Gustavo Garzón, Luisa Albinoni, Marta González, Julio Fernández Baraibar, Hugo Arana y Julio Raffo y Patricia Moro del Instituto Nacional de Cinematografía, entre otros.

Con sólo dos directores presentes (Subiela y Andechaga), sólo tres de los preestrenos de la muestra fueron tales para los argentinos: *Ultimas imágenes...*, *La Ciudad Oculta* y *El acompañamiento*. La programación incluyó también dos películas infantiles de distinto signo: la de muñecos animados, *El escudo del cóndor* (Luis Palomares) y *Los extermineitors* (Carlos Galettini); y una proyección en trasnoche de la opera prima *Alguien te está mirando* (Gustavo Cova y Horacio Maldonado).

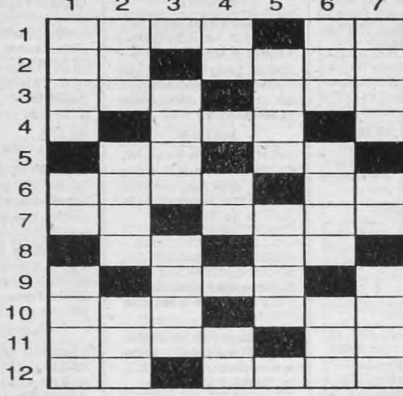
Muestra latinoamericana en Pisa

La semana del 22 al 29 de octubre tendrá sabor a cine latinoamericano en la ciudad de Pisa, donde se presentará una muestra, organizada por el municipio y la Asociación para la Promoción del Cine Latinoamericano (APLCLAI). Además de proyectarse las consideradas como mejores películas de los últimos veinte años, se realizará un homenaje a la mujer cineasta de dichos países. Habrá letra para los nostálgicos porque la retrospectiva arrancará con el Primer Festival de Viña del Mar, en Chile, en 1967. En la sección de dibujos animados, se incluyen obras del crédito local Quino, el autor —por si hay algún distraído— de Mafalda.

Los mejores

Opinaron 54 de los más prestigiosos críticos cinematográficos de los Estados Unidos, para quienes —en una encuesta organizada por la revista mensual American Film— la película *El toro salvaje* de Martin Scorsese fue la mejor de toda la década. Meryl Streep fue elegida como la mejor entre ellas y Jack Nicholson, el mejor actor de los ochenta. Detrás de Scorsese, se ubican en la nómina Woody Allen y Steven Spielberg, entre los directores con mayor prestigio. Allen, a la vez, se llevó el reconocimiento al mejor guión por *Ana y sus hermanas*.

SILABICO



HORIZONTALES: 1. Armario./ (Me ...) Contraje matrimonio. **2.** Ingerí alimentos./ Astuta. **3.** Acción propia del mono./ Campo anegadizo. **4.** Abertura en una puerta para mirar. **5.** Permiso para transitar./ Información. **6.** De Cataluña (fem.)./ Utensilio para fumar. **7.** Pasa de adentro hacia afuera./ Talón de la bota. **8.** Parte del zapato./ Clérigo. **9.** Caimán. **10.** Energía sexual./ Veloz. **11.** Salto de agua./ Papagayo. **12.** Cubre con oro./ Que tiene salero.

VERTICALES: 1. Ordeno./ Hogar./ Fino, suave. **2.** Hoja, placa./ Ataque de nervios./ Asegurará las bitas. **3.** Dama de la corte./ Que hace coladas (fem.). **4.** Nariz grande./ Grasa de la leche./ Impuesto. **5.** Manada de caballos./ Que habla ante el micrófono (fem.). **6.** Carne corrompida./ Guarida del topo./ Abertura del estómago. **7.** Miembro del Senado (fem.)./ Preposición./ Ingenuo.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CAN - CE - DE - DO - GAR - LE - RA - RI.

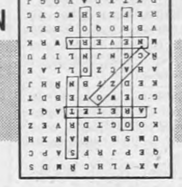
OBJETOS DE COCINA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	X	V	L	H	C	Ñ	M	D	S
Q	E	P	J	R	F	S	A	P	C
U	M	S	B	I	N	A	N	X	H
K	O	O	G	T	D	R	V	E	Z
I	A	R	E	T	E	T	A	Q	I
G	D	E	W	O	Y	E	B	D	T
K	E	D	Z	F	B	N	Ñ	H	J
A	H	A	C	Z	O	L	L	A	E
Ñ	C	G	N	J	N	L	I	F	U
M	N	E	V	E	R	A	W	R	K
V	B	R	O	Q	O	P	B	F	L
R	E	F	Z	S	H	W	C	Y	G
D	Y	T	X	C	A	V	O	G	J



SOLUCION



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA. Femenino
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - CRUZADA SI A LA VIDA. Especial
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Sueño de libertad", drama con John Savage
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCEES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - FUTBOL
- 13 - CINE

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA Musical
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS.
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 MACKINTOSH Y T.J. Acción
22.00 EL SOLDADO. Acción
23.30 LOS PASOS DE ULLOA. Drama, con Charo López y Victoria Abril

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UUU.
12.30 ENTRENAMIENTO BASICO
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 TRACTORES
18.30 ATLETISMO
19.00 AUTOMOVILISMO
19.30 INFORME DEPORTIVO
20.00 FUTBOL ESPAÑOL
22.00 EQUITACION
23.30 BOWLING

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 SU VIDA Documental de Laurence Olivier
21.30 PRESTAME TU MARIDO. Drama con Dirk Bogarde
23.00 SU VIDA
1.30 LA FAMILIA, BIEN GRACIAS. Comedia, con José Luis López Vázquez

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CV CLIPS
21.00 SPECIAL 21.
22.00 IN CONCERT The Doors
23.00 CV SOFT
24.00 BS. AS. ROCK 21
0.10 CV CLIPS
2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 FLINT, PELIGRO SUPREMO. Espionaje, con James Coburn
20.00 REENCARNACION. Documental
22.00 VIOLETTE Y FRANCOIS. Drama, con Isabelle Adjani
0.00 LA HISTORIA SE REPITE. Drama

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 DANCE FEVER
13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DANCE FEVER
19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 LOS TOPS DEL CABLE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
23.30 ROCK'N VIVO
0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
19.30 DOCUMENTAL
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
12.00 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
12.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
18.00 NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 CAZADORES DE TESOROS
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El halcón y el hombre de las nieves"
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CERO UNO Serie
18.30 COLECCION. "Lobo de mar"
20.30 SILENCIO ROTO
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "La dama desaparece"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Detrás de la puerta**; a las 17.50 y 21.45 hs.: **La balada de Narayama.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs.; (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El maestro de música.** S/R. Sáb.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **El cinturón de Orión.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av, Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan J. Camero. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sting, comienza la noche.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bandidos**, de Claude Lelouch. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Aullidos de terror**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Más allá de la gloria.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 23.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.00 hs.): **Descenso a los infiernos.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Agebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas** y **La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevas generaciones en el cine Alemán. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Sueños alemanes**, de Lienhard Wawrzyn, con Angela Leiberg y Ilona Lewanowski; a las 15 y 20 hs.: **Concierto para la mano derecha**, de Michael Bartlett, con Miklos Koniger y Henry Akina. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.30, 18 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.25 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.; 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Infierno rojo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Gemidos de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Viceversa.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.40, 17.55 y 21.05 hs.: **Ciencia loca.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 19.15 y 22.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 21 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 17.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 19.10 hs.: **Los matamonstruos**; a las 16.10 hs.: **Las locuras del profesor.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.10 hs. **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Muerto al llegar.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs. **Armado hasta los diientes**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El año del dragón.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16 y 20 hs.: **El duro.** P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **El año del dragón.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15.50 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **Trinity y los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 15, 18.45 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**; a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Nea, una pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20 y 20.45 hs.: **Eternamente amigas**; a las 18.35 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Gemelos.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Bagdad café.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.15 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner.** (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La boca del placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Pelotón**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Robocop.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Cementerio de animales.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **La ley de la calle**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.55 hs.): **Juntos**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.45 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rambo III.** P/13.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Un pirata de doce años**; a las 16 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 17.40 hs.: **Salty, la foca loca.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Chicas eróticas y La fiesta del placer.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El día de la luna negra.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso de los infiernos**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Excultor.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20, hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15 y 19.20 hs.: (Sábado y domingo: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca**; a las 17 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.15, 19.45 y 23.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La vida íntima de una estrella de TV**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 17 y 21.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.20 hs.: **Testigo en peligro.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17 y 21.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.10 y 21.15 hs. (Sábado 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Armado hasta los dientes**; a las 15.10 y 19.05 hs. (Sábado 16.20 y 20.30 hs.): **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Pelotón salvaje y Nana... el deseo.** P/18.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10 y 20.15 hs.: **Duro de matar**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aliens.** P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **El dragón de Shaolín** y **Cosas eróticas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-91[illegible]. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Persecusión mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.50 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.10 y 20 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Pesadilla III**; a las 15.35, 19 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.55 y 21.40 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16 y 19.45 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Viernes y sábado trasnoche: 0.30 hs.: **Cobra** e **Imagina.** S/R.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.15 y 18.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. y domingo trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 17.45 hs.: **Festival de dibujos animados** y **Los superman de las galaxias.** S/R. (En castellano). Sábado noche y trasnoche **Camarero nocturno** y **Las minas del Salomón Rey.** P/18.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. Tarde a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R. (En castellano). Noche a las 18.10 y 22 hs.: **Duro de matar**; a las 20.20 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

BRISTOL. Santa Fe 186[1]. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.50 y 20.35 hs.): **Falso testigo**; a las 17.15 y 21.10 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30 y 20.45 hs. (Sábado, domingo y lunes: 15, 18.10 y 21.40 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.**

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Historias en la cama**; a las 17.45 y 22.30 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet Nacional de Caracas, dirigido por Vicente Nebrada, presentando: Programa I: **Nuestros valses**, de Teresa Carreño y Ramón Delgado - Vicente Nebrada (producción financiada por la Fundación Neumann); **Percusión para seis hombres** de Lee Gurst - Vicente Nebrada; **Pájaro de fuego** de Igor Stravinsky - Vicente Nebrada. Programa II: **Pentimiento** de Juan Sebastián Bach - Vicente Nebrada; **Geminis** de Gustav Mahler - Vicente Nebrada; **Tarde en la siesta** de Ernesto Lecuona - Alberto Méndez; **Doble corchea** de Benjamin Britten - Vicente Nebrada. Miércoles (Programa I) y jueves (Programa II): 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Morgan, de Griselda Gambaro, Preemio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Hall Central

Litto Nebbia, intérprete de música popular contemporánea. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Fotogalería

Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**

• Recital de **La Porteña Jazz Band.** O. Oliveros y M. Muller (trompetas), Juan J. Sentilini (trombón), J.I. Mazzanti (Saxo alto y soprano), U. González Lanusa (saxo alto y clarinete), A. Minuchini (tuba), P. Carrasco Palmer (banjo), N. Méndez (batería), M. Katz (piano). Hoy: 21.30 hs. Plat.:

₳ 1500. Pull. ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• **Fito Páez y Guillermo Vadalá** (bajo) en **Chapa y pintura**. Jueves y viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**. Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal**. Director: Mario Majnaric. Solista: Agustina Herrera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico**. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Pte. Alvear** presenta:
• Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• La Compañía Teatral Rioplatense presenta: **Hay que apagar el fuego** de Carlos Gorostiza. Direc.: **Omar Aita**. Hoy: 20 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Chau Misterix**, espectáculo a beneficio de la Comunidad "Viaje de Vuelta" presentado por el grupo "Los Furgonetos". Direc.: **Quique Viaggio**. Jueves: 20 hs.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños**. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Mèdici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe**. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Yo Alfonsina, una mujer libre**. Intérprete: **Leonor Manso**. Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martinez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles**. De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Acabando con todo llega: **Calentito**. Un show humorístico de Eduardo Morales. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula**. Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, económicos y sociales.
A las 19 hs.: Conferencias y documentales: "Radioactividad: El enemigo invisible". "Bajo la sombra nuclear".
A las 21 hs.: Música electroacústica.
Sala de cursos
A las 16.45 hs.: Audiovisual: "La artesanía a través del audiovisual. La memoria del tejido". "Artesanía israelí" por Silvia Feinstein. Historia del tejido en la provincia de San Juan.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Hoy:
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs. Espectáculo integral "Rebelión india", con Oscar Payaguala y Ballet Buenos Aires.
Sala A-B:
A las 20 hs. Cine: Proyección de "Juegos Olímpicos de Seul". Auspicia Embajada de Corea.
Sala C:
De 9.30 a 17 hs.: Conferencias y Mesas redondas: O.P.A.M. Coordina: Obras Privadas de Asistencia al Menor.
A las 20.15 hs.: Investigaciones Históricas sobre Juan Manuel de Rosas.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Encuentro de poetas con su público.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Espectáculo: "Textos y canciones de la ciudad" por Diego Paszkowski y Alfredo Ojeda.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves cine: A las 21 hs. Ciclo Buster Keaton: "El amor y la velocidad". Pres. Angel Faretta - "The Cameraman" (1928).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: Se siente... se siente surgiendo la simiente: **Ambiente Parakultural**. Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/41-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a si mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid**. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no pasó, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs. (Próxima semana).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
El Diablo y Dios
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseíla. Sábado: 23 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacántano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González-Cesare** (Jazz).
A las 19 hs.: **Carmen Baliero** (Variete).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz en **José María Langlais**
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana**. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
NACHA GUEVARA
Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailarina madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. **Orquesta de señoritas**, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones**, de Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando**. Jueves: 22.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en: **"El humor en celo"**. Sábado: 1.15 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de música pop con: **Frincadeeu**. Viernes: 22 hs.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 24 hs.
Música pop con: **Cinco al hilo Banda Show**. Viernes: 1.15 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
En: **Música country y algo más**. Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con **Los cariocas**. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con:
JORGE GUILLERMO y LA MISION
Hoy: 21 hs.
Todo Brasil con:
BIBI VOGEL
Hoy: 23.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas. Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Música andina. Viernes: 23.30 hs.
Andrade-Romero-Tejera
Tango-candombe-canto-latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia**. Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 21.30 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares. Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. A solas con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 22 hs.
Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Suburbio (Canto ciudadano) Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Adrián Blanco y David Nápoli en: **Los pro y los contra de hacer dedo** de José Sbarra. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide**. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera. Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. . Paraná 328.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Recital con:
TAXI. Rock. Jueves: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. Todos los juegos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado; leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 11°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Sueños alemanes* (Alemania, 1985), dirigido por Lienhard Wawrzyn, con Angela Leiberg e Ilona Lewanowski. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.
14.30: *Los cuenteros,* programa radial conducido por Susana Campo y Alejandro Weber. Lectura de cuentos de autores latinoamericanos y no, con música original compuesta por Weber. Por F.M. Encuentro, 100.5 Mhz, Morón.
15.00: *Concierto para la mano derecha* (Alemania, 1986), film realizado por Michael Bartlett y protagonizado por Miklos Königer y Henry Akina. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20 hs.
17.00: *Homenaje a Hugo del Carril Actor-Director,* exhibición del film *La cumparsita* (1947), dirigido por Antonio Momplet. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.
19.00: *Pasión y gloria de Venecia,* conferencia a cargo del Dr. Duilio Ferraro. En el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3° piso. Entrada libre.
20.00: Videos musicales de *Van Halen* y *Poison*, en vivo. En Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139.
21.00: *Textos otros-otros textos,* espectáculo de danza a cargo de Vivian Luz. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.
• La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Simón Blech, rendirá un *Homenaje a Manuel de Falla.* En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre.
• *Identidade,* espectáculo musical protagonizado por la cantante y actriz brasileña Bibí Vogel. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.
22.00: *Mar y luna,* recital de Marcel Grois, acompañado por Esteban Morgado en guitarra y Alejandro Oliva en percusión. En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.

Hechizo

(Por Antonio Dal Masetto)

Cruzo el hall de la estación Retiro y me acodo al mostrador de un barcito al paso. Tengo dos tipos al lado. Uno usa audífono y no siempre entiende lo que el otro dice. La conversación debió comenzar hace rato. Transcribo fielmente lo que alcanzo a escuchar.

—Cacho, nos conocemos hace años, vos sabés que de mi lealtad no se puede dudar, pero ya no entiendo nada, cada vez que él anuncia algo empiezo a temblar, nunca sé qué quiere decir realmente, me pregunto si detrás de sus palabras no habrá otras cosas, alguna maniobra que todavía no comprendo y que voy a comprender más adelante, pero pasa el tiempo y sigo en ayunas, y esto me confunde.

—Mirá, Sordo, hay algo que ignorás y que te tengo que explicar.

—Todo lo que sea explicación es bienvenido.

—¿Está funcionando bien tu audífono?



—Más o menos, de vez en cuando entra a fallar.

—No comprés pilas comunes, sabés que no sirven.

—Lo sé, pero las alcalinas son muy caras.

—¿En este momento me estás oyendo bien?

—Ahora sí.

—Hay un conjuro.

—¿Un qué?

—Un conjuro, una brujería, un maleficio.

—¿Contra quién?

—Contra él.

—No jodás.

—Le están haciendo un trabajo para que las cosas le salgan al revés.

—¿Quién le está haciendo un trabajo?

—Un equipo de brujas.

—¿De dónde sacaste eso?

—Antes de explicarte quiero aclararte que no es un hecho aislado, hay muchos antecedentes. El más famoso es el de Carlos II, rey de España, a fines de mil seiscientos. Esto me lo contó Leopoldo. Vos sabés que Leopoldo es una biblioteca ambulante. Carlos II era muy buena persona y además muy enérgico. Pensaba bien, planificaba bien, pero cuando impartía una orden las palabras le salían al revés, decía y hacía exactamente lo contrario de lo que quería. Así fue como perdió todas las batallas. Lo bautizaron El Hechizado. ¿Y sabés por qué? Porque estaba realmente embrujado. Su reinado fue un desastre, hubo catorce años de luchas internas, y al final los franceses se hicieron cargo del trono.

—¿Qué tienen que ver los franceses con nosotros?

—Te lo cuento para que veas que hubo antecedentes. En este momento existe un equipo de brujas que está trabajando para que al hombre le salgan mal las cosas. Le dan vuelta las palabras y las intenciones.

—¿Invenciones?

—Intenciones. Comprá pilas buenas. Al hombre le está pasando lo mismo que a Carlos El Hechizado, quiere decir una cosa y le sale otra, se propone un plan y termina anunciando otro.

—Cacho, vos sos un buen amigo, no creo que tengas ganas de cargarme.

—No, Sordo, son datos precisos, me los pasó doña Amalia, la que le cura el mal de ojo a mi nieto y a mi hija. Tiene conexiones con ese tipo de gente. En total son trece brujas, la mayoría importadas de Alemania, Irlanda y Escocia. Pero la que las dirige es una poderosa bruja de Haití, experta en vudú. Desataron a todos los Djinns posibles y convocaron a un famoso demonio que se llama Xezbet, que es el demonio de las mentiras, los milagros imaginarios y los fraudes.

—Esperá, me entraron a fallar las pilas.

—¿Ya está?

—Seguí.

—Nosotros tenemos nuestro propio equipo, integrado por brujas nacionales y brasileras, que está trabajando para neutralizar el hechizo.

—Todo esto me parece un cuento de hadas.

—Parece, pero es la pura verdad. Por eso hay que tener cuidado porque a veces él dice sí y en realidad quiere decir no, a veces dice no y quiere decir sí, promete una cosa y hace otra.

—¿Entonces cómo podemos saber cuándo es sí o es no?

—Ese es el problema. Nunca hay que apurarse a opinar cuando anda un maleficio dando vueltas.

—¿Y hasta cuándo va a durar?

—No se sabe, es una pelea dura, nuestras brujas son muy buenas y están luchando fuerte.

—¿Y mientras tanto nosotros qué hacemos?

—Hay que tener confianza y hacer fuerza entre nosotros para que no le tuerzan las intenciones. Las brujas de la contra tienen mucho poder, son espantosas, son siniestras, y además tienen el vudú de la haitiana.

—Pará Cacho, no me expliqués más, por culpa del aparato se me escaparon algunas cosas y las que entendí me dan miedo. Soy muy impresionable y si seguimos con el tema esta noche no voy a poder dormir.

CARTAS

Renuncio

Sr. Secretario de Cultura
de la Municipalidad de Buenos Aires
Querido amigo:

Nadie en mi vida de escritor me ha ayudado tanto como vos. No sólo sos el escritor que más se ha ocupado de mi obra con comentarios, sino el único que quiso brindarme la posibilidad de armar un presente donde fuera posible trabajar y escribir privilegiando esta actividad. Me honra y me honró ser elegido como "Padrino" de una Biblioteca. Creo que pocos sueños pueden representar mejor la obsesión de servicio con una comunidad como éste que estás produciendo.

A pesar de mis reservas con este particular momento que vive el país, acepté tu ofrecimiento entendiendo la mano del amigo que se tiende con verdadera generosidad sesentista. Pero algo atroz ha sucedido. Y anoche soñé con dos amigos que están enojados y no me saludan. Uno de ellos es Roberto Santoro; el otro Miguel Angel Bustos. Ambos me han quitado el saludo. Y pienso que tienen razón.

Y sin embargo continúo pensando lo que siempre dije y escribí. Sintiendo y marchando con los que siempre fueron los derrotados en un país que, salvo la traición de sus líderes, no conoce ninguna otra victoria. Entonces me digo, ¿por qué voy a cambiar de mano si jamás en el curso de mi actividad como escritor el poder me ofreció otra cosa que el sometimiento? Y no quiero someterme. Si escribo, y hago de esa actividad la central de mi vida, es porque no estoy de acuerdo. Y no sólo no estoy de acuerdo con el indulto, sino que quiero luchar contra él. Los genocidas deben continuar en la cárcel, se llamen como se llamen y ostenten los cargos que ostenten.

Y es por eso que no sólo renuncio sino que invito a todos aquellos que alguna vez tomaron en serio el colectivo sesenta que no se bajen, que continúen proclamando aquellas pequeñas historias que escribieron la literatura que hoy es nuestra obra. Sí, renuncio como Padrino.

La verdad, la justicia, el honor, la dignidad, el derecho a ser uno mismo, no vale nada si no somos capaces de ofrecer —en un país sin valores, donde todo vale— la cultura del ejemplo.

Fraternalmente.
Ramón Plaza.

Socorro caiducha

Por Rep









